

Curso Participación

III medio, Colegio San Alberto

Clase 1

- 1) Power Point donde se muestran en imágenes los principales problemas del mundo (guerras, drogas, maltrato, hambre, abandono, depresión etc.) y luego imágenes de la historia de la población, rescatando los cambios que ha experimentado.
- 2) Se explica el curso:

Teórico-----Curso-----Práctico

Habilidades Sociales

Asertividad

Desarrollo moral y cognitivo

Mapeo del sector

Proyecto

Participación

Se explica a los alumnos que deben primero conocer las diferentes organizaciones del sector así como sus necesidades antes de realizar un proyecto.

Luego se pregunta que actitudes o valores se deben tener para participar de buena manera, los alumnos responden:

Responsabilidad, vocación, valor, entrega, inteligencia, respeto, creatividad, fuerza, constancia, alegría, etc.

Desde esta reflexión se señala la importancia de desarrollar las habilidades sociales (se explican brevemente) para tener una buena experiencia de participación.

Luego se les invita a ser parte de la historia, a atreverse a soñar y que los cambios que siempre han querido los hagan realidad, o que al menos lo intenten.

Se termina explicando que es curso apuesta a abrir la escuela en cuanto a depositario de aprendizaje, y que ellos podrán aprender y crecer desarrollando sus proyectos de participación. Se invita a los alumnos que hayan tenido este tipo de experiencias a compartirlas con el curso, y ellos coinciden en que el participar (Club deportivo, parroquia, radio) les ha ayudado a crecer y madurar.

PD: El colegio les había informado a los alumnos que podrían elegir entre deporte o esta clase, por lo que un grupo de alrededor de 6 alumnos se mostraron reticentes al curso, ellos querían jugar fútbol ¡ahora! Al explicar el curso, se les invitó a que ahora podían jugar fútbol pero en un club deportivo o realizando algún taller, y que incluso, si era necesario, podríamos dedicar alguna clase para que cada uno prepare su participación y en su caso podría ser entrenar.

Clase 2

La clase se realiza en la biblioteca.

Se comienza la clase con la siguiente historia:

(El relator camina entre los alumnos que están sentados en círculo)

“El otro día fui al supermercado y cuando estaba comprando pan vi a un anciano también comprando, parecía jubilado, tenía un caminar mas lento...cuando fue a pesar el pan delante mió, veo que se mete la mano al bolsillo, saca un papel doblado y se lo entrega a la persona que pesaba el pan, (en ese momento el relator saca de su bolsillo un papel doblado y se lo entrega a alguien del curso, y le pide que no lo abra todavía), la persona que pesa el pan abre el papel y sonrío.

Luego me dirijo a las frutas y verduras y veo que ahí esta el anciano comprando manzana y cuando las va a pesar se mete la mano al bolsillo y saca otro papel doblado y se lo entrega a la persona que pesa la fruta (en ese momento el relator nuevamente saca de su bolsillo un papel doblado y se lo entrega a alguien del curso, y le pide que no lo abra todavía), la persona que pesa la fruta abre el papel y sonrío.

A esas alturas yo hacia toda clase de especulaciones, el anciano podía entregar su teléfono, o quizás era mudo y el papel decía “gracias” o talvez era un poema breve (hay que animar a los alumnos a hacer sus propias hipótesis).

Luego cuando me dirijo a pagar a la caja, veo que el anciano estaba pagando, por curiosidad, me pongo detrás de él para ver si hacia lo mismo y poder ver que decía el papel. Efectivamente hizo lo mismo con la cajera, se metió la mano al bolsillo y le entrego un papel doblado (el relator vuelve a entregar un papel), la cajera al abrirlo sonrío.

El anciano (y el relator) hace lo mismo con el empaquetador, y también sonrío”

Al finalizar el cuento se invita a seguir haciendo hipótesis sobre el anciano y sus misteriosos papeles que hacen sonreír. Luego de un rato de discusión, se invita a los cuatro alumnos que recibieron el papel, que lo abran y muestren al curso.

El papel contiene una estrella.

Ahora se realiza la siguiente discusión: El anciano regalaba 1) Una estrella 2) Un papel cuadrado con un dibujo que simboliza una estrella. Se hace votación y se anima a discutir sobre el tema.

Luego se colocan un par de calcetines al centro de la sala y se anima a los alumnos a decir todo lo que les nazca sobre lo que ven.

Dijeron:

Una par de calcetines azules, un signo igual, hongos, líneas de una cancha de fútbol, desorden, carrete, condones, cogoteo, pobreza etc.

Luego se lee un extracto de la “Oda a los calcetines” del poeta Pablo Neruda:

*“...Violentos calcetines,
mis pies fueron dos pescados de lana,
dos largos tiburones
de azul ultramarino
atravesados por una trenza de oro,
dos gigantescos mirlos,
dos cañones:
mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.*

*Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies parecieron inaceptables,
como dos décréptos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines.”*

Se conversa sobre las diferentes miradas, sobre los tipos de miradas que existen.

Luego se separa el curso en 4 grupo (dos de hombres y dos de mujeres) y se les pide que escriban todo lo que les salga sobre el tema “FUTBOL”. Luego de 10 minutos se le pide a cada grupo que lea lo escrito.

Una vez que haya leído cada grupo se lee el siguiente poema:

*¿Cómo vas a saber lo que es el amor?
Si nunca te hiciste hinchado de un club
¿Cómo vas a saber lo que es el dolor?
Si jamás un zaguero te rompió la tibia y el peroné
y estuviste en una barrera y la pelota te pegó justo ahí...
¿Cómo vas a saber lo que es el placer?
Si nunca diste una vuelta olímpica de visitante
¡Escúchame!.,
¿Cómo vas a saber lo que es la solidaridad?
Si jamás saliste a dar la cara por un compañero golpeado desde atrás
¿Cómo vas a saber lo que es la poesía?
Si jamás tiraste una gambeta
¿Cómo vas a saber lo que es la humillación?
Si jamás te metieron un caño
¿Cómo vas a saber lo que es la amistad?
Si nunca devolviste una pared
¿Cómo vas a saber lo que es el pánico?
Si nunca te sorprendieron mal parado en un contragolpe
¿Cómo vas a saber lo que es morir un poco?
Si jamás fuiste a buscar la pelota dentro del arco
¡Decidme viejo!
¿Cómo vas a saber lo que es el barro?
Si nunca te tiraste a los pies de nadie*

*para mandar una pelota sobre un lateral
¿Cómo vas a saber lo que es el egoísmo?
Si nunca hiciste una de más cuando tenías que dársela,
al nueve que estaba solo
¿Cómo vas a saber lo que es el arte?
Si nunca, pero nunca inventaste una rabona
¿Cómo vas a saber lo que es la música?
Si jamás cantaste desde la galería
¿Cómo vas a saber lo que es la injusticia?
Si nunca te saco tarjeta roja, un árbitro saquero
¿Cómo, cómo vas a saber lo que es el odio?
¿Cómo vas a saber querido amigo?
¿Cómo vas a saber lo que es la vida?
Si nunca, jamás jugaste al fútbol*

Se comenta de cómo a través, en este caso del fútbol, se aprende de la vida, este ejemplo se extrapola a otras formas de participación.

Luego se les entrega la pauta de “Autoconocimiento” (pauta en base a preguntas personales) (se les da 25 minutos para responderla, si quieren fuera de la sala)

Al finalizar la clase se les invita a que en la semana agudicen su mirada, que descubran que tipo de mirada tiene cada uno, cuales son sus características y se les invita también a estar atentos al contexto pues en la próxima clase se realizara un mapeo del sector.

Clase 3

Se escribe en el pizarrón “Estación de Metro” y se invita a los alumnos a decir todo lo que se les ocurra en relación a este término.

“combinación, estrés, aglomeración, manoseo, calor, boletería, línea 1, Zamorano, humillación, toqueteo, Transantiago, túnel, tarjeta BIP, Troncal, línea amarilla, injusticia a los mas pobres, Violación, vagones, etc. “

Estos fueron algunos de los términos que dijeron los alumnos.

Luego se leyó el poema del poeta Oscar Hahn “En una estación de metro”

*Desventurados los que divisaron
a una muchacha en el Metro*

*y se enamoraron de golpe
y la siguieron enloquecidos*

y la perdieron para siempre entre la multitud

*Porque ellos serán condenados
a vagar sin rumbo por la estaciones*

*y a llorar con las canciones de amor
que los músicos ambulantes entonan en los túneles*

Y quizás el amor no es más que eso:

*una mujer o un hombre que desciende de un carro
en cualquier estación del Metro*

*y resplandece unos segundos
y se pierde en la noche sin nombre*

Luego de leerlo se conversa sobre las diferentes miradas posibles acerca de una misma cosa (en este caso una estación de metro). (Esta actividad se repetirá todas las clases)

Luego se divide el curso en grupos de 3 o 4 alumnos y se les entrega una hoja donde deberán ubicar al colegio en el centro e ir identificando las diferentes organizaciones sociales cercanas al colegio. Deben ubicar la mayor cantidad posible y para esto pueden salir de la sala y entrevistar a diferentes personas del colegio para recolectar información.

Luego de 30 minutos se hace un plenario donde se muestran los mapas del sector.

Clase 4

Tema: "Lectura de la realidad"

Objetivo:

Analizar la realidad de un contexto social

1. Que conocen de la palabra "Análisis"
2. ¿Cuáles son los análisis que han hecho en su vida?
3. Se le pasa una copia de la Entrevista a un preso brasileño:

El hombre invisible y la conciencia oculta de Brasil
Por Ozorio Fonseca

En mayo de este año el diario O Globo de Brasil en su separata Segundo Caderno, publicó una 'Entrevista a Marcola del PCC'. El es Marcos Camacho, jefe de la banda carcelaria de Sao Paulo denominada [Primer Comando de la Capital \(PCC\)](#). La siguiente es la traducción textual del reportaje.- ¿Usted es del PCC?

Más que eso, yo soy una señal de estos tiempos. Yo era pobre e invisible. Ustedes nunca me miraron durante décadas y antiguamente era fácil resolver el problema de la miseria. El diagnóstico era obvio: Migración rural, desnivel de renta, pocas villas miseria, discretas periferias; la solución nunca aparecía... ¿Qué hicieron? Nada.

¿El Gobierno Federal alguna vez reservó algún presupuesto para nosotros? Nosotros sólo éramos noticia en los derrumbes de las fabelas de los cerros o en la música romántica sobre 'la belleza de esas montañas al amanecer', esas cosas... Ahora estamos ricos con la multinacional de la droga. Y ustedes se están muriendo de miedo. Nosotros somos el inicio tardío de vuestra conciencia social ¿Vio? Yo soy culto. Leo al Dante en la prisión.

- Pero la solución sería...

¿Solución? No hay solución, hermano. La propia idea de 'solución' ya es un error. ¿Ya vio el tamaño de las 560 villas miseria de Río? ¿Ya anduvo en helicóptero por sobre la periferia de San Pablo? ¿Solución, cómo? Sólo la habría con muchos millones de dólares gastados organizadamente, con un gobernante de alto nivel, una inmensa voluntad política, crecimiento económico, revolución en la educación, urbanización general y todo tendría que ser bajo la batuta casi de una 'tiranía esclarecida' que saltase por sobre la parálisis burocrática secular, que pasase por encima del Legislativo cómplice.

¿O usted cree que los chupasangres no van a actuar? Si se descuida van a robar hasta al PCC. Tendría que haber una reforma radical del proceso penal del país, tendría que haber comunicaciones e inteligencia entre policías municipales, provinciales y federales (nosotros hacemos hasta conference calls entre presidiarios...) Y todo eso costaría billones de dólares e implicaría una mudanza psicosocial profunda en la estructura política del país. O sea: es imposible. No hay solución.

- ¿Usted no tiene miedo a morir?

Ustedes son los que tienen miedo a morir, yo no. Mejor dicho, aquí en la cárcel ustedes no pueden entrar y matarme, pero yo puedo mandar matarlos a ustedes allí afuera. Nosotros somos hombres-bombas. En las villas miseria hay cien mil hombres-bombas. Estamos en el centro de lo insoluble mismo. Ustedes en el bien y el mal y, en medio, la frontera de la muerte, la única frontera. Ya somos una nueva 'especie', ya somos otros bichos, diferentes a ustedes. La muerte para ustedes es un drama cristiano en una cama, por un ataque al corazón. La muerte para nosotros es la comida diaria, tirados en una fosa común. ¿Ustedes intelectuales no hablan de lucha de clases, de ser marginal, ser héroe? Entonces ¡llegamos nosotros! ¡Ja, ja, ja...!

Yo leo mucho; leí 3.000 libros y leo al Dante, pero mis soldados son extrañas anomalías del desarrollo torcido de este país. No hay más proletarios, o infelices, o explotados. Hay una tercera cosa creciendo allí afuera, cultivada en el barro, educándose en el más absoluto analfabetismo, diplomándose en las cárceles, como un monstruo Alien escondido en los rincones de la ciudad. Ya surgió un nuevo lenguaje. ¿Ustedes no escuchan las grabaciones hechas 'con autorización' de la justicia? Es eso. Es otra lengua. Está delante de una especie de post miseria. Eso. La post miseria genera una nueva cultura asesina, ayudada por la tecnología, satélites, celulares, Internet, armas modernas. Es la mierda con chips, con megabytes. Mis comandados son una mutación de la especie social. Son hongos de un gran error sucio.

¿Qué cambió en las periferias?

Plata. Nosotros ahora tenemos. ¿Usted cree que quien tiene 40 millones de dólares como Beira Mar no manda? Con 40 millones de dólares la prisión es un hotel, un escritorio... ¿Cuál es la policía que va a quemar esa mina de oro, entiende? Nosotros somos una empresa moderna, rica. Si el funcionario vacila, es despedido y 'colocado en el microondas'. Ustedes son el estado quebrado, dominado por incompetentes. Nosotros tenemos métodos ágiles de gestión. Ustedes son lentos, burocráticos. Nosotros luchamos en terreno propio. Ustedes, en tierra extraña. Nosotros no tememos a la muerte. Ustedes mueren de miedo. Nosotros estamos bien armados. Ustedes tienen calibre 38.

Nosotros estamos en el ataque. Ustedes en la defensa. Ustedes tienen la manía del humanismo. Nosotros somos crueles, sin piedad. Ustedes nos transformaron en 'super stars' del crimen. Nosotros los tenemos de payasos. Nosotros somos ayudados por la población de las villas miseria, por miedo o por amor. Ustedes son odiados. Ustedes son regionales, provincianos. Nuestras armas y productos vienen de afuera, somos 'globales'. Nosotros no nos olvidamos de ustedes, son nuestros 'clientes'. Ustedes nos olvidan cuando pasa el susto de la violencia que provocamos.

- ¿Pero, qué debemos hacer?

Les voy a dar una idea, aunque sea en contra de mí. ¡Agarren a 'los barones del polvo' (cocaína)! Hay diputados, senadores, hay generales, hay hasta ex presidentes del Paraguay en el medio de la cocaína y de las armas. ¿Pero, quién va a hacer eso? ¿El ejército? ¿Con qué plata? No tienen dinero ni para comida de los reclutas. El país está quebrado, sustentando un estado muerto con intereses del 20 % al año, y Lula todavía aumenta los gastos públicos, empleando 40 mil sinvergüenzas.

¿El ejército irá a luchar contra el PCC? Estoy leyendo Clausewitz, 'Sobre la Guerra'. No hay perspectiva de éxito. Nosotros somos hormigas devoradoras, escondidas en los rincones. Tenemos hasta misiles anti-tanque. Si embroman, van a salir unos Stinger. Para acabar con nosotros... solamente con una bomba atómica en las villas miseria. ¿Ya pensó en eso? ¿Ipanema radiactiva?

Pero... ¿No habrá una solución?

Ustedes sólo pueden llegar a algún éxito si desisten de defender la 'normalidad'. No hay más normalidad. Ustedes precisan hacer una autocrítica de su propia incompetencia. Pero ser francos, en serio, en la moral. Estamos todos en el centro de lo insoluble. Sólo que nosotros vivimos de él y ustedes no tienen salida.

Sólo la mierda. Y nosotros ya trabajamos dentro de ella. Entiéndame, hermano, no hay solución. ¿Saben por qué? Porque ustedes no entienden ni la extensión del problema. Como escribió el divino Dante: 'Pierdan todas las esperanzas. Estamos todos en el infierno'.

O Globo / La Haine

4. Luego de leer la entrevista se le pide que compartan lagunas reflexiones con algunas preguntas: ¿produce la entrevista? ¿Qué les llama la atención? ¿han visto algo a si en Chile o en la población?
5. Luego se le invita a realizar un análisis de su entorno: las respuestas son las siguientes

- Muchas Botillerías
- Droga con fácil acceso

- Poco acceso a la salud
- Techos de piedras
- Barro en invierno
- Protestas
- Autopista

6. Se reflexiona sobre su análisis y la importancia de conocer lo que pasa en mi población.

Clase 5

Se entrega la hoja de Proyectos para ser completada por los alumnos. (Pauta que contiene preguntas sobre objetivos, organigrama, metodología, historia de la organización, posible participación, datos prácticos)

Se hace una lista de las organizaciones del sector y se hace un resumen de cada una.

Se deja como tarea completar la ficha yendo al lugar si es necesario para buscar la información solicitada.

Clase 6

Poema: “Edad de oro” de Jorge Teillier

Amor, tranquilidad, dinero, casa, auto, familia, copete, estudio, trabajo, compañía, fama,
Colo-Colo Campeón,

Edad de Oro

Un día u otro
todos seremos felices.
Yo estaré libre
de mi sombra y mi nombre.
El que tuvo temor
escuchará junto a los suyos
los pasos de su madre,
el rostro de la amada será
siempre joven
al reflejo de la luz antigua de la ventana,
y el padre hallará en la despensa la linterna
para buscar en el patio
la navaja extraviada.

No sabremos
si la caja de música
suena durante horas o un minuto;
tú hallarás -sin sorpresa-
el atlas sobre el cual soñaste con extraños países,
tendrás en tus manos
un pez venido del río de tu pueblo,
y Ella alzará sus párpados
y será de nuevo pura y grave
como las piedras lavadas por la lluvia.

Todos nos reuniremos
bajo la solemne y aburrida mirada
de personas que nunca han existido,
y nos saludaremos sonriendo apenas
pues todavía creeremos estar vivos.

Cada alumno expone brevemente sobre el lugar donde participará.

Clase 7

Poema de Mario Benedetti

Rastros

UN PAÍS LEJANO puede estar cerca
puede quedar a la vuelta del pan
pero también puede irse despacito
y hasta borrar sus huellas

en ese caso no hay que rastrearlo
con perros de caza con radares

la única fórmula aceptable
es excavar en uno mismo
hasta encontrar el mapa.

Se reflexiona sobre la importancia de encontrar mapas que nos permitan ir analizando y percibiendo la realidad desde ellos, pudiendo así interpretar las cosas con más herramientas. (5 minutos)

Se explica la importancia de fijarse objetivos tanto de la intervención como personales en las experiencias de participación.

Se hace notar que los objetivos deben partir con un verbo (por ejemplo: Facilitar, Desarrollar, Conocer, Investigar, Implementar, Jugar, Potenciar, Ejecutar, etc.)

Cada Alumno escribe al menos 5 objetivos personales de su experiencia de participación.

Clase 8

Se revisan individualmente el avance de participación, se autoevalúan los alumnos (nota hasta el momento)

Clase 9

Se continúa revisión individual de avance de participación

Clase 10

Se hace una introducción sobre habilidades sociales...¿Qué es ser hábil socialmente?, se comparten respuestas.

Luego se entrega una lista de características de alguien hábil socialmente:

- Saber escuchar
- Saber pedir un favor
- Saber elogiar
- Saber disculparse
- Saber decir que no
- Saber presentar una queja y saber recibirla
- Saber mostrar desacuerdo
- Saber negociar
- Saber expresar los propios sentimientos
- Saber hacer frente al miedo
- Saber hacer frente al ridículo
- Saber hacer frente al fracaso

Y se siguen dando ejemplos originados por los propios alumnos.

Se invita a pensar en personas que creemos que son hábiles socialmente, que cada alumno piense en tres personas y diga porque cada una de ellas.

Se explica que a la base de las habilidades sociales se encuentra el desarrollo cognitivo y el desarrollo moral (se entrega anexo con estos dos desarrollos) y se explica cada uno de ellos intentando dar los máximos ejemplos posibles e invitando a los alumnos a encontrar como se pone en juego cada pensamiento y cada etapa del desarrollo.

Desarrollo cognitivo

- Pensamiento Causal: Es la capacidad de determinar la raíz o causa de un problema, es la habilidad de decir “aquí lo que está pasando es...” y dar un diagnóstico acertado de la situación.
- Pensamiento Alternativo: Es la capacidad cognitiva de imaginar la mayor cantidad posible de soluciones en un problema determinado. Es la capacidad de abrir la mente.
- Pensamiento consecuencial: Es la capacidad cognitiva de prever las consecuencias de un dicho o hecho.
- Pensamiento de perspectiva: Es la habilidad cognitiva de ponerse en el lugar de otro, en la piel del otro. Es lo contrario a egocentrismo.
- Pensamiento medios-fines: Es una capacidad compleja que supone saber trazarse objetivos (fin), saber analizar y organizar los recursos con que se cuenta para llegar a ese objetivo. Es decir, fijarse objetivos y organizar los medios.

Desarrollo moral

La moral es saber lo que está bien y lo que está mal y sentir interiormente que debemos hacer el bien y evitar el mal. Los seis estados de desarrollo moral según Kohlberg son:

1. Heteronimia: El bien y el mal lo determinan agentes externos. Propio de niños pequeños y delincuentes.
2. Egoísmo mutuo (Individualismo): desde 5 años. Cumple reglas. “ojo por ojo”. Te respeto si me respetas.
3. Expectativas interpersonales: Deseo de agradar y ser aceptados. Propio de la adolescencia.
4. Sistema social y conciencia (responsabilidad y compromiso): aquí comienza la edad adulta. Actuar bien en lo que libremente me he comprometido. Cumplen con sus obligaciones.

5. Todos tienen derecho (Contrato social): Todos los Seres Humanos tienen derechos. Ante todo a la vida y la libertad.
6. Todos somos iguales (Principios éticos universales): Todos somos hermanos, Igualdad y dignidad.

(Basado en "Ser persona y relacionarse" Manuel Segura Morales, s.j, Nercea, s.a. de editores, Madrid 2004.)

NIVELES DE PARTICIPACION INFANTO-JUVENIL

No.	Clasificación	Definición
1	Manipulación	Es una pseudo participación. No existe voluntad de la población infanto-juvenil, son " usadas " para fines que no son los directamente los de este grupo poblacional.
2	Decoración	Es una pseudo participación. Se dice que están en el proceso pero se invitan solo para "decir" que están presentes, sus comentarios no son tomados en cuenta, generalmente son coartados.
3	Verticalismo con información	Es una pseudo participación. Otros definen las acciones y las organizaciones locales solo promueven la participación de la población infanto-juvenil para lograr las metas definidas por los otros.

4	Inducción con información	Existe una participación incipiente. Adultos promueven la participación infanto-juvenil para realizar una acción dirigida por los adultos.
5	Consulta con información	Adultos/as presentan una propuesta de acción y es discutida con la población infanto-juvenil. Última palabra la tienen los adultos/as.
6	Propuesta social pero dirección es gubernamental.	La población infanto-juvenil participa presentando una propuesta de acción pero la toma de decisión le pertenece al nivel de adultos/as.
7	Propuesta social con acompañamiento gubernamental	Partiendo de una necesidad social, el análisis, la planificación, la ejecución y evaluación es compartida por sociedad y Gobierno.
8	Protagonismo social	La sociedad posee empoderamiento, una capacidad real de organizarse para decidir y controlar las acciones que le interesan.

Modificado de la Escalera de la participación. Roger Hart.