



SISTEMATIZACIÓN
CENTRO DE EXPRESIÓN CULTURAL
FE Y ALEGRÍA, SANTA LIBRADA, COLOMBIA

ÍNDICE

1.	<i>A MODO DE INTRODUCCIÓN: A PROPÓSITO DE LOS SUEÑOS</i>	3
2.	<i>TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: “EL CEC SANTA LIBRADA: UNA EXCUSA, UN SUEÑO, UN ESPACIO PARA VIVIR EL ARTE”</i>	5
3.	<i>BREVE RESUMEN:</i>	5
4.	<i>OBJETIVOS QUE BUSCABA Y BUSCA:</i>	7
5.	<i>EL PROBLEMA QUE ORIGINÓ LA EXPERIENCIA</i>	8
5.1	¿Cuáles son los problemas con los que se enfrenta la comunidad en la que está inmersa la experiencia de promoción social?.....	8
5.2	¿Cuál de ellos es el que se considera como el más grave o que está en la raíz de los otros?9	
5.3	¿Cómo se originó?.....	9
5.4	¿En qué forma incide negativamente en la vida de la comunidad escolar y educativa?	10
5.5	¿Sobre cuál de los problemas se pudo incidir?.....	10
6.	<i>CONTEXTO EN EL QUE TUVO LUGAR LA EXPERIENCIA</i>	12
6.1	<i>Breve reseña histórica del desarrollo de la Localidad de Usme</i>	12
6.1.1	<i>Período Prehispánico</i>	12
6.1.2	<i>Período colonial y republicano</i>	13
6.1.3	<i>Período moderno</i>	14
6.1.4	<i>Últimos años y panorama actual</i>	19
7.	<i>¿CÓMO SE REALIZÓ O SE DESARROLLA LA EXPERIENCIA?. DESCRIBIR EL PROCESO Y SUS MOMENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS (REFERENTES TEÓRICOS TÁCITOS O EXPLÍCITOS, PREVIOS O DESCUBIERTOS EN EL PROCESO)</i> ..	22
	<i>Técnicas metodológicas</i>	26
8.	<i>POBLACIÓN PARTICIPANTE EN LA EXPERIENCIA</i>	28
9.	<i>TIEMPO DE DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA</i>	28

10.	<i>RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS) UTILIZADOS</i>	29
11.	<i>MATERIALES O PRODUCTOS ELABORADOS</i>	30
12.	<i>APOYOS Y ALIANZAS REALIZADAS</i>	36
13.	<i>¿ES POSIBLE REPLICAR LA EXPERIENCIA?</i>	37

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN: A PROPÓSITO DE LOS SUEÑOS

Esta historia, del CEC Santa Librada, nace, crece, vive, muere y renace todos los días, está plagada de príncipes, princesas, dragones, y por supuesto de miles de sueños que se recrean en lo cotidiano del arte: la danza, la música, las artes plásticas, el teatro, el deporte... en definitiva es la aventura de la vida, es la realización del riesgo que debe correr todo ser humano: Ser Feliz, amando hasta el asombro...

SUEÑOS

...Hola soy yo, la de los ojos grandes y sueños eternos... la de alas escondidas... la que sonríe y llora al mismo tiempo... la de los cuentos de hadas y princesas con brujas, dragones y castillos... la que goza, ama, muere y revive... la que ríe a carcajadas y se la pasa en el CEC casi todo el día... la de colores, la de estrellas y libélulas. La que está cuando necesitas que sea la cómplice de tus sueños... soñador.

Creo que a todos nos pasa esto: cuando estamos dormidos, y aún despiertos, tenemos sueños. A veces los recordamos, a veces los olvidamos. O si no, al volver a la realidad sabemos que tuvimos un sueño, pero lo único que nos queda en la cabeza es un pedacito que luego desaparece.

A mí me gusta tener sueños. Por ejemplo: hace unos días soñé que estaba con mis amigos de la cuadra, nos encontramos un cuento de colores y nos metimos en el, fue maravilloso, jugábamos con el agua, haciendo canales, pozos, represas, y con ingeniería hidráulica de nuestras propias manos, hacíamos, deshacíamos y volvíamos a hacer. Pero sobre todo correteábamos en las aguas de la quebrada como peces, o nos aventurábamos en medio de la lluvia pintada con crayones, como árboles ambulantes.



Hay sueños que me asustan, y que a veces hasta me hacen despertar. Se llaman pesadillas.

Ayer soñé que me iba siguiendo un zoomorfo naranja, como el de la comparsa del CEC del año pasado, pero este tenía vida propia, y yo no podía correr porque las piernas no me respondían, estaban adormecidas, y el zoomorfo naranja detrás de mí, y ya me iba a alcanzar, y yo con mis piernas desalentadas, y el zoomorfo naranja detrás, y entonces desperté respirando muy fuerte y el corazón golpeándome en el pecho.

Que rico sería que nuestros sueños fueran siempre muy bonitos, sueños en

que todo sucede bien... pero más rico sería que esos sueños se hicieran realidad... que mi familia y mis amigos fueran muy felices, que mi padre estuviera siempre a mi lado y mi madre no tuviera que pasar tantas privaciones para poderme alimentar y vestir... en fin, sueños son sueños y hay que luchar por que se hagan realidad. Pero, ¿que debo hacer para que mis sueños se hagan realidad?...aja! me contaron de una persona que alguna vez tuvo un sueño que se le convirtió en una realidad, quizá ella me pueda decir cómo lo hizo.

.... "Cuando te arriesgas a soñar, debes activar tu capacidad creativa y mezclarla con un deseo profundo que nace desde la misma esencia humana: el amor, que contagia a los otros soñadores para componer una perfecta sinfonía donde caben todos y todas..." Es como lo dice Paulo Coelho: un barco esta seguro en un puerto, pero fue construido para navegar en mar abierto"

... Ahora se que no sólo basta con soñar y despertar esperando que el sueño se cumpla con sólo desearlo, se que hay que luchar con decisión, vencer obstáculos y perseverar. Entre más grande sea mi sueño, más grande es el esfuerzo para alcanzarlo.

No me voy a dejar rendir, voy a perseverar en mi sueño, no me voy a dejar contagiar de los pesimistas ni de los resignados que sueñan pero olvidan, que caen y se desaniman... que subsisten y no gozan.

....Hoy bailaré la música que bailaban mis ancestros, hasta que mi cuerpo no responda del cansancio, cantaré los versos más hermosos hasta que mi garganta no pueda emitir un solo sonido, con mis gaitas y todo el vigor de mis pulmones evocaré sonos de la costa pacífica, me vestiré de fantasía en un escenario representando el sueño que quiero alcanzar, para que los que me vean se contagien y me acompañen a verlo hecho realidad, y entonces pintaré con crayolas de colores el cuento en el que me pierdo con mis amigos a jugar".

¹ Texto elaborado por Alejandro León Mora, Subdirector de Desarrollo Comunitario, Regional Bogotá – Colombia.

2. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: “EL CEC SANTA LIBRADA: UNA EXCUSA, UN SUEÑO, UN ESPACIO PARA VIVIR EL ARTE”

3. BREVE RESUMEN:

El CEC Santa Librada desde hace 19 años viene formando niños, niñas y jóvenes para que sean agentes de su propia transformación y líderes comunitarios, a través de un dispositivo que ha demostrado ser efectivo en la medida que logra vincular muchas personas. Este dispositivo es el arte que por si solo genera cambios positivos y propositivos en los seres humanos.

Este espacio nació liderado por la Comunidad de las Hermanas Carmelitas Vedrunas de la mano de Fe y Alegría. Respondiendo a una problemática de unos jóvenes que se encuentran inmersos en espacios comunitarios en donde las condiciones económicas, socio-afectivas no facilitan el desarrollo integral de la persona.

El impacto que ha tenido en la comunidad este espacio nos permite distinguir una comunidad más empoderada frente a sus problemáticas sociales, esto se traduce en la capacidad que poseen de participar en espacios locales de toma de decisiones, de forma crítica; además, en todo este tiempo vemos como los jóvenes que han pasado por los diferentes procesos del CEC, hoy día son los que realizan la labor como formadores de los actuales participantes y de una u otra forma mantienen y fortalecen permanentemente la esencia de la propuesta formativa; en otras palabras se trata de un espacio de “formación de formadores”.

Esta iniciativa se creó y se mantiene actualmente gracias a la cooperación de diferentes instituciones nacionales e internacionales que le han apostado a una propuesta de formación desde el arte, en este populoso sector de la Ciudad de Bogotá.

Gracias a todo este proceso formativo, gestado desde el CEC, se ha logrado:

- Fortalecer procesos de crecimiento individual como: autoestima, descubrimiento de nuevos canales de comunicación, el gozo, el esparcimiento, el compartir intereses...
- Construir y fortalecer comunidad en torno al arte.
- Que los jóvenes tengan incidencia en espacios de participación local y Distrital.
- Ampliar el horizonte de los jóvenes frente a sus posibilidades de desarrollo como su formación profesional y capacidad de interacción.

- Construir redes sociales e institucionales que permiten la potenciación del capital humano, técnico y económico a favor del desarrollo comunitario.
- Devolver los sueños y las esperanzas todo una comunidad.

4. OBJETIVOS QUE BUSCABA Y BUSCA:

En su nacimiento el CEC pretendía:

- a. Crear un espacio de expresión cultural y artística, desde la biblioteca y demás recursos de Fe y Alegría, abierto a los ex alumnos de la escuela y los jóvenes de todos los barrios, para que puedan conformar grupos de teatro, música, títeres, cine foro, danzas, pantomima, periódico, etc., de acuerdo a sus inclinaciones y capacidades artísticas y culturales, de forma que cada grupo llegue a constituirse más tarde en un proyecto propio; reciban una capacitación específica y una formación integral, en línea liberadora; se detecten líderes quienes, capacitados como animadores de grupos, puedan ser multiplicadores.

Actualmente su objetivo es:

- b. Generar procesos de formación y promoción de la comunidad a fin de que sean conscientes de sus potencialidades y valores, y se conviertan en gestor@s de su propio desarrollo.

5. EL PROBLEMA QUE ORIGINÓ LA EXPERIENCIA

5.1 ¿Cuáles son los problemas con los que se enfrenta la comunidad en la que está inmersa la experiencia de promoción social?

La localidad de Usme, se caracteriza por presentar problemas en diversos aspectos, pero a la vez cuenta con grandes ventajas y potencialidades que, trabajadas y desarrolladas adecuadamente, pueden darle un aire nuevo y esperanzador a la localidad.

Uno de los problemas que enfrenta la localidad es que tiene varias zonas definidas como de alto riesgo no mitigable, de remoción y de inundación, peligro latente para quien construya allí de manera ilegal.

El matadero es otro factor de riesgo para los habitantes del sector, pues contamina el medio ambiente debido al mal manejo de los residuos y contribuye a que malos olores y gases peligrosos para la salud se propaguen en el sector.

Otro aspecto a considerar en la localidad es el gran aumento de la población desplazada por la violencia, que llega en condiciones muy precarias y en muchos casos termina viviendo en alguno de los más de sesenta barrios ilegales que tiene la localidad.

Un asunto que con el tiempo se ha ido resolviendo es el de los servicios públicos, pues a pesar de que la cobertura ha mejorado en los últimos años, todavía hay una carencia importante en el servicio de acueducto, (7 puntos por debajo del promedio distrital), que tiene como consecuencia la proliferación de personas enfermas por consumir agua sin tratamiento.

En la localidad el tema de la educación se caracteriza por dos aspectos contradictorios: por un lado se ha tratado de aumentar la cantidad de cupos, buscando crear conciencia de lo importante que es educar a los niños y jóvenes; por otro lado, hay preocupación por la deserción educativa y el deterioro de los indicadores de eficiencia.

Otro tema fundamental de la localidad es la situación actual y futura de las zonas verdes. De las 21.556 hectáreas que ocupa el territorio de Usme, el 85%, es área rural, pero a pesar de que dentro de este territorio hay también zonas protegidas, en su mayor parte estas zonas están deterioradas y subutilizadas.

En la localidad existen pocas instalaciones apropiadas para desarrollar actividades deportivas, culturales o de recreación pasiva y en algunos casos las zonas destinadas para esos fines no cuentan ni con el mobiliario ni con los equipamientos adecuados.

La situación de violencia en la localidad hace que la agresión sea la segunda causa por la que se generan la mayor cantidad de muertes y que Usme presente la quinta mayor tasa de homicidios entre las localidades del Distrito. Esto muestra un grave problema de orden público que necesita ser controlado y una falta de preparación para resolver conflictos por una vía no violenta.

Usme se enfrenta a problemas que requieren solución como la situación de extrema pobreza y miseria en que vive actualmente la población, ya que un 14,8% presenta Necesidades Básicas Insatisfechas, un 88% se encuentra clasificada en los niveles 1 y 2 por el Sisben y la totalidad de su población está dentro de los estratos 1 y 2.

Adicionalmente, en la localidad se concentran un gran número de bebés y niños afectados por las enfermedades infectocontagiosas y por la desnutrición crónica y aguda. Todo esto hace que Usme esté considerada como una de las cuatro localidades de Bogotá que enfrentan una situación crítica en términos de pobreza y de las consecuencias que esto acarrea.

5.2 ¿Cuál de ellos es el que se considera como el más grave o que está en la raíz de los otros?

Sin duda alguna los contextos de privación cultural a los que han sido sometidos históricamente los habitantes de este sector de la ciudad, han incrementado paulatinamente el fenómeno de la pobreza, y han desencadenado unas variables marcadas principalmente por la violencia.

Los problemas de desarraigo, desesperanza y falta de oportunidades para un pleno desarrollo de las facultades humanas, es sin duda el mayor problema evidenciado en Usme.

5.3 ¿Cómo se originó?

Este problema se perpetúa en el tiempo gracias a la tradición cultural, desde los primeros años de desarrollo de esta localidad se evidenciaron problemas de organización y falta de liderazgo por parte de la comunidad; adicionalmente el desplazamiento generado en la época de la violencia en Colombia, hizo que miles de familias llegaran a los linderos de la ciudad en búsqueda de nuevas y mejores condiciones de vida; y actualmente Usme

se consolida como un foco receptor de desplazados² y familias en condiciones de pobreza, para quienes la educación, la recreación y la cultura no son prioridades de vida.

5.4 ¿En qué forma incide negativamente en la vida de la comunidad escolar y educativa?

Incide en la misma manera de percibir la realidad y las propias capacidades, sumiendo al ser humano en un estado de conformismo, que le impide soñar nuevas realidades posibles.

También en la negación del desarrollo, en el ensimismamiento y en los brotes de violencia que se generan a partir de estos mismos estados. En conclusión, las comunidades se sumen en estados de desesperanza que les impide ejercer sus derechos de participación y por lo tanto el disfrute de sus derechos y deberes para con la sociedad y con ellos mismos.

Especialmente se percibe que la población infantil y juvenil se ve influenciada negativamente por los medios de comunicación social, aspecto que preocupa por la cultura consumista que forma, es así como se dan nuevos valores (intolerancia, inmediatez, ignorancia...) y pocas proyecciones humanas.

5.5 ¿Sobre cuál de los problemas se pudo incidir?

La principal característica de privación cultural que se presenta en esta localidad es el no acceso a espacios dignos de formación, que no se limiten simplemente a un proceso de alfabetización, sino que se dimensionen en el desarrollo pleno de las facultades humanas.

El CEC Santa Librada, conciente de estas situaciones organiza la experiencia de formación artística, inicialmente como la posibilidad de que los jóvenes egresados de Fe y Alegría contaran con espacios formativos, este espacio con el paso de los años se ha convertido en la posibilidad de promocionarse como ser humano, no solo a los jóvenes egresados de Fe y Alegría, sino todos aquellos que viven en la comunidad y de:

- Formarse integralmente desde el arte, brindando a los participantes herramientas adecuadas para relacionarse con los otros y con el contexto de manera positiva.
- Como acompañante en la búsqueda de los jóvenes de nuevas alternativas de expresión y de convivencia

² Según estadísticas nacionales, Usme es la segunda localidad en el Distrito Capital que acoge a la población en situación de desplazamiento.

- Provocando cohesión social y comunicación a través del intercambio de opinión y de las manifestaciones artísticas.

Así los niños, niñas y jóvenes que participan:

- Se descubren a sí mismos y avanzan en el conocimiento y desarrollo de sus valores y capacidades y en la superación de sus limitaciones.
- Conocen a los demás, los aceptan y valoran; respetan y acogen el ser diferentes. Viven la riqueza del pluralismo y desde ahí construyen comunidad.
- Desarrollan los valores artísticos, culturales y deportivos, así como el respeto y valoración de la naturaleza y la vida.
- Penetran de forma crítica la realidad que les circunda y el mundo en que viven.
- Llegan a ser "jóvenes multiplicadores del proyecto quienes, desde su compromiso con la Comunidad, trabajen porque otros niños y jóvenes sigan su mismo camino".³

³ Objetivos del CEC

6. CONTEXTO EN EL QUE TUVO LUGAR LA EXPERIENCIA

6.1 Breve reseña histórica del desarrollo de la Localidad de Usme

6.1.1 Período Prehispánico

La historia de la localidad de Usme se remonta a la época prehispánica cuando era un territorio ocupado por indígenas que, buscando sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas apropiados para la fundación de lugares sagrados de culto y peregrinación, poblaron la apartada y montañosa región del páramo de Sumapaz y del alto del valle del río Tunjuelo. Esta gran cantidad de poblados indígenas a lo largo y ancho de la Sabana de Bogotá⁴ despertó la admiración de los conquistadores españoles que, creyendo que hallarían territorios en su mayoría deshabitados, se encontraron allí con una región altamente poblada.

Los registros de los cronistas españoles, que se remiten a los pueblos que habitaban la sabana de Bogotá como Bosa, Fontibón o Engativá y a los que se asentaron en las partes llanas como Chía, Nemocón o Zipaquirá, hacen suponer que los habitantes de Usme también formaban parte de esa extensa zona de poblados indígenas que componían la cultura muisca, aunque no estuvieran mencionados explícitamente; cuentan también las crónicas que entre el río Sumapaz y el río de Pasca en la región de “Useme”, expresión chibcha que significa “tu nido”, habitaban los sutagaos, que se encontraban emparentados con los doas, sumapaces y cundaís.

Se sabe que la forma predominante de subsistencia para estas tribus se basaba en la agricultura y que actividades como la caza, la pesca y la minería eran otras alternativas de supervivencia y producción. La organización social muisca, compuesta por una federación de cacicazgos y regida por un cacique mayor denominado zipa o zaque, fue catalogada por Reichel Dolmatoff⁵ como “sociedad jerárquica señorial”, refiriéndose a una situación en la que comulgaban los símbolos religiosos con el respeto por las jerarquías y por las normas milenarias establecidas por estos pueblos aborígenes, y donde el poder sobre la tribu lo ejercía una sola persona.

Algunas leyendas muisca sobre el poblado de Usme, han llegado hasta nosotros gracias a la tradición oral, aunque no hay registros escritos que las corroboren.

⁴ Secretaría Distrital de Salud: .Diagnósticos locales con participación social, localidad de Usme.. Bogotá, D.C., 1998.

⁵ Reichel Dolmatoff, Gerardo: .Nueva Historia de Colombia. (Colombia indígena, período prehispánico) Ed. Planeta, Bogotá, D.C., 1989.

Un ejemplo de estas leyendas es la que cuenta que hacia el año 1480, se enfrentó Saguanmachica, el cacique del poblado de Usme, con el cacique de Ubaque y el zaque de Tunja, quienes invadieron el pueblo, raptando a Usminia la hija de Saguanmachica. Finalmente y pese a que el cacique de Usme recuperó el control del pueblo, y se convirtió en el primer zipa de Bacatá, nunca pudo recuperar a su hija.

6.1.2 *Período colonial y republicano*

Durante la Conquista los españoles sometieron a esta población indígena a la relación de poder que implantaron en la mayoría de los países que hoy conforman la América hispana, en la que los españoles daban las órdenes y los indígenas debían obedecer.

Tiempo después la colonización, de la mano con las nuevas instituciones implantadas por los españoles en los siglos XVII y XVIII, permitió tanto el desarrollo económico agrícola y artesanal de la región como su desarrollo urbano, pero a la vez provocó que los indígenas fueran sometidos progresivamente a formas institucionales de explotación servil como la encomienda, la mita y la esclavitud. Obligados al trabajo forzado y condenados a desaparecer, ya fuera por el mestizaje, por las enfermedades, por el trato degradante dado por los españoles, o por genocidios perpetrados por algunos españoles sedientos de poder y territorio, los indígenas que sobrevivieron al vasallaje español fueron integrados al trabajo de las grandes haciendas en la época posterior a la Colonia, dejando solamente algunas reliquias como huella de su existencia.

Hacia el año 1650 se fundó la población de San Pedro de Usme como poblado de carácter rural, y en 1711 se erigió como parroquia. De esta época viene la leyenda de las “Marichuelas”, María Petronila y María Lugarda, dos hermanas que compartían en Usme una residencia cercana al Palacio de Gobierno, que a finales de 1740 estaba habitado por el virrey Solís, quien se enamoró de María Lugarda y en honor a ella mandó construir la hacienda Las Manas.

Allí se desarrollaron grandes actividades agrícolas y ganaderas hacia finales de la época colonial, pero tiempo después la hacienda fue parcelada en varias fincas de ganadería y recreo, que en algunos casos conservan actualmente sus nombres originales⁶.

La reseña de mediados del siglo XIX acerca de la hacienda El Hato, propiedad de una comunidad religiosa que estableció un centro de adoctrinamiento en esa zona, cuenta que, con la aparición del liberalismo radical, la hacienda fue expropiada y repartida entre ganaderos y aparceros; esta sucesión de propietarios y las

⁶ Hettner, Alfred. .La cordillera de Bogotá. Resultado de viajes y estudios.. Ed. Banco de la República, Bogotá, D.C., 1966: 240.

implicaciones políticas que en algún momento tuvo, como la posesión por parte de las guerrillas conservadoras en los años 1876 y 1877⁷, hacen de esta hacienda un lugar de importancia para la historia de Usme.

6.1.3 Período moderno

A comienzos del siglo XX se reconoció a Usme como municipio, de acuerdo con el proceso de modernización institucional que vivía en ese momento la República con la expedición, en 1913, del Código de Régimen Político Municipal⁸, principio del funcionamiento para la mayoría de municipios del país. En 1954, bajo el marco de la organización del Distrito Especial⁹ y cumpliendo el mandato de la Constitución Política que establecía que la ciudad de Bogotá debía conformarse como un Distrito Especial, sin sujeción al régimen municipal ordinario. (Art. 159)¹⁰, el municipio de Usme desapareció como entidad político- administrativa separada de Bogotá y pasó a ser parte integrante de su jurisdicción. Durante su organización como Distrito Especial, Bogotá anexó también a los municipios circunvecinos de Bosa, Usaquén, Engativá, Suba y Fontibón, que desde entonces han estado articulados al desarrollo económico de la ciudad, beneficiándose de su expansión y modernización urbanas.

En este período Usme estaba conformada por haciendas y fincas. La más reconocida es la hacienda Santa Librada, nombre que aún conserva el barrio central y más antiguo de la localidad, y cuya dueña es la señora Soledad Zapata.

A comienzos de 1900, la zona de Usme es productora de trigo y otros cereales, por su carácter rural. La principal forma de transporte es el burro hasta que es desplazado por el gran Tren Suroriente unos años más tarde, y cuyo recorrido va desde el centro de la ciudad (Sexta con Caracas) hasta la estación Requilina ubicada en la vereda Olarte. En medio hay otras estaciones importantes como la de la Escuela de Artillería. El tren sólo funcionó durante cinco años.

Este territorio sigue poblándose, especialmente por campesinos procedentes de: Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila y Caldas, que llegan desplazados por la violencia en sus regiones natales; llegan a la zona por la necesidad de obtener vivienda, y se quedan allí, pues además de conseguir su casa, encuentran empleo como obreros de las fincas en labores agrícolas y de pastoreo, que es lo que históricamente han aprendido a hacer.

Hacia 1955, la Hacienda Santa Librada es vendida con el objetivo de urbanizar, es loteada y los pequeños

⁷ Fajardo, D. Estudio socioeconómico del valle alto del río Tunjuelo. Centro de Investigaciones para el Desarrollo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C., 1975.

⁸ Ley 4ª de 1913.

⁹ Decreto - Ley 3640 de 1954.

¹⁰ Disposición contemplada por el Acto Legislativo No. 1 de la reforma constitucional de 1945.

terrenos son vendidos a precios bastante económicos debido a la lejanía de la ciudad y a la ausencia de servicios públicos. Los trabajadores de la Hacienda son los primeros en comprar, aunque poco a poco van llegando personas de otras partes. Las casas quedan espaciadas y son en su mayoría de guadua y paroy, un tiempo después se impone la construcción en material. Con el fin de hacer más atractivo el lugar para la venta de los lotes, los propietarios regalan terrenos a los dueños de una empresa de buses para que coloquen una ruta hasta Santa Librada. Así, los buses hacen el recorrido desde el Centro de la Ciudad en tres horarios: 7:00 a.m., 12:00 m. y 7:00 p.m.

Dado el auge de la construcción muchos hombres se emplean en las recientes ladrilleras y areneras (que aún existen), los demás siguen dedicados a los cultivos. Las mujeres por su parte, venden hortalizas y atienden el hogar.

La gente se caracteriza por su religiosidad, y por conservar sus rasgos de vida campesina: cocinan con leña, lavan en el río, cuidan la huerta y los animales, y su diversión principal se basa en jugar tejo y tomar chicha, aunque en ocasiones las peleas de gallos tienen un atractivo singular. También salen de paseo por el campo, que constituye la mayor parte de la Localidad.

En veinte años (1956-1976), la población crece de manera impresionante, pasando de una cultura rural a una urbana. Durante este período se organiza la primera Junta de Acción Comunal, que logra la instalación del alumbrado eléctrico, la construcción de pilas de agua y de un alcantarillado provisional con aportes de la misma comunidad. Se levanta una humilde escuela, que en principio está constituida por cuatro aulas y que luego se termina con donaciones de la ladrillera y el trabajo de la gente, incluyendo a los niños, que son los que cargan los ladrillos. La capilla se construye dejando el piso de tierra.

Se crean rutas de transporte público, y llega el primer comando de policía, que organiza un sistema de alarmas bastante rudimentario, ya que empiezan a darse los primeros brotes de inseguridad.

Con la construcción y la organización, aspectos más importantes de este período, las formas de empleo van cambiando. Se pasa de la agricultura a la construcción, y en muchas familias las mujeres tienen que buscar trabajos alternos al hogar para lograr solventar necesidades que no se cubren con los salarios de sus esposos. Se ocupan principalmente en confecciones y servicio doméstico, desde luego, sin descuidar el hogar y el cuidado de los niños y las niñas.

El trabajo femenino va aumentando y la necesidad de tener un lugar en donde dejar a los niños es apremiante.

Así, se construye el jardín infantil con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, pero, debido a las malas administraciones y a la asignación de cupos por recomendaciones de los miembros de la Junta de Acción Comunal, se cierra. Más adelante es reabierto, al ser asumido por Fe y Alegría bajo la dirección de las Hermanas Carmelitas de la Caridad Vedrunas.

En 1977 se erige la parroquia de Santa María de la Esperanza que cubre desde La Fiscala hasta Monteblanco, pero que, hasta entonces, es una zona dependiente de la parroquia de Tunjuelito. Este año coincide con la llegada al barrio de las hermanas Carmelitas de la Caridad Vedrunas. Ellas llegan por invitación del padre Guillermo Vélez, de Fe y Alegría, para hacerse cargo del jardín infantil. Abandonan el colegio Vedruna que tienen al norte de la ciudad para dedicarse al trabajo con una comunidad necesitada, como respuesta a las exigencias de su carisma y del concilio Vaticano Segundo. Las hermanas son muy bien recibidas y aceptadas por la comunidad.

Para finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, la población ha aumentado considerablemente como consecuencia de la alta migración del campo hacia la periferia de la ciudad, de la que hace parte la localidad de Usme. En este momento, la Localidad solo cuenta con un centro de salud que ofrece un servicio deficiente, pues el personal médico existente sólo da abasto para cubrir con su atención a una mínima parte de la población que acude de los sectores más pobres y remotos de la zona.

Las casas evolucionan, pasan de una fachada más elaborada con un rancho al interior a medianas construcciones de material con muchas piezas en obra gris, que son arrendadas a otras familias compartiendo el baño y la cocina. La mayoría cocina con cocinol, cuyos distribuidores van una vez a la semana, y unos pocos lo hacen con gas propano, que pasa cada tres días. Desde luego, este combustible es demasiado costoso para la gente, y por eso, el conjunto cocina con gasolina a pesar de su inminente peligro. La alimentación se basa en harinas, arroz y papa principalmente; la carne y los huevos se ven de vez en cuando en la mesa, pues son muy caros para consumirlos cotidianamente. La recolección de las basuras se hace los lunes y los jueves, pero el servicio es regular, en ocasiones las esquinas se convierten en basureros provisionales.

Los urbanizadores no se hacen esperar, y a mediados de los ochenta, aparecen nuevos barrios. La Marichuela y la Aurora son dos de las primeras urbanizaciones grandes que se edifican en la Localidad. Más tarde, aparecen Bellavista, La Andrea, Valles de Cafam y Olivares; este último es construido por el gobierno para reubicar a los damnificados del desastre de Armero, ocurrido en 1985.

Se incrementa el servicio de transporte, pero los buses son insuficientes para cubrir a todos los residentes que tienen que desplazarse hacia sus trabajos en el centro y norte de la ciudad; no es extraño ver, hacia las 6:00 de la tarde, racimos humanos que cuelgan de las puertas de los buses.

El verde propio de las veredas de la zona da paso a un panorama árido, gracias a la utilización indiscriminada de los recursos, que trae consigo la erosión de las montañas.

Las costumbres poco a poco van cambiando, la construcción y la celaduría son las labores en que más se ocupan los hombres, aunque algunos son policías y conductores de bus. Las mujeres continúan dedicadas al hogar, pero las que necesitan obtener otros ingresos hacen cursos de modistería para lograr contratos en confecciones, y otras se ubican en casas de familia como servicio doméstico por días.

Las parejas tienen en promedio de 5 a 6 hijos, otras familias llegan de otros sectores de la ciudad buscando un lugar más barato para vivir de acuerdo con sus posibilidades económicas. Las más jóvenes, conformadas por personas que han nacido y/o son criados en la zona, viven en unión libre, pero la proporción de hijos es menor de 3 a 4. En medio de la pobreza y de las difíciles condiciones de vida, la gente es muy devota y abiertos a la práctica de la religión católica, aunque también a la magia y la superstición.

El alto número de miembros en cada familia hace que las deficiencias y necesidades se acentúen mucho más. La desnutrición y la desescolarización son problemas que afectan especialmente a los niños y las niñas, razón por la cual permanecen en las calles o encerrados en las casas, inclusive algunos tienen que cocinar para sus hermanitos menores, pues sus padres trabajan y no pueden estar pendientes de ellos. Se les trata como pequeños adultos.

A mediados de la década de los ochenta, la población joven crece en un porcentaje importante. El impacto de la televisión y de los medios de comunicación, que se van adentrando en las familias, se evidencia en los hábitos de los jóvenes, particularmente en su forma de vestir, el consumo de ciertos artículos, y la asunción de actitudes negativas promovidas por la pantalla chica. Muchos de los niños y niñas que terminan primaria no logran conseguir colegio para acceder al bachillerato, y por tanto, se quedan vagabundeando por las calles, desempleados, y cayendo en la delincuencia y en los vicios. Otros pocos se subemplean, vinculándose a la economía informal, donde son generalmente explotados, pero se sienten bien pues con el poco dinero que ganan, colaboran en sus casas y acceden a cosas que sus familias no les pueden ofrecer.

A finales de los ochenta, la construcción de la nueva carretera a Villavicencio trae consigo la población del sector suroriental de la Localidad, conformación de los barrios Comuneros, Alfonso López y Antonio José de Sucre, entre otros. Santa Librada se va haciendo el barrio más viejo de la zona, y el comercio prolifera, en parte como respuesta a los nuevos valores impuestos por la sociedad de consumo. Los almacenes de ropa, supermercados y establecimientos de comidas rápidas llenan las avenidas principales del barrio. Destacan los videos, sitios en donde se alquilan películas y se presentan al público con un valor de \$200 por persona. Ya no hay que salir al centro para conseguir lo necesario, todo estaba allí.

El aumento de las tiendas de cerveza, los juegos de rana, billares, canchas de tejo y tabernas absorbe a los padres de familia, quienes se emborrachan dejando sus salarios en las tiendas para cancelar las extensas cuentas, pero luego, aparecen las necesidades. La desintegración y la violencia intrafamiliar van aumentando en la comunidad. Los niños, niñas y jóvenes se hacen agresivos y violentos, comportamientos que aprenden desde pequeños en el hogar, pues frecuentemente sus padres los golpean y también a sus madres cuando llegan embriagados. Las mujeres no hacen nada para no perder la protección económica de sus maridos, mientras que los chicos sufren en silencio.

La violencia sale del hogar y se instala en las esquinas de los barrios, donde los niños y niñas, antes maltratados, ahora son jóvenes que integran parches y pandillas, encontrando allí un espacio propio donde son escuchados y respetados por las comunidades de los barrios. Pero este respeto es más bien temor ante unos "pandilleros peligrosos". Algunos de estos jóvenes realizan robos menores, y a medida que se van organizando y armando dan golpes más duros. Los expendios de droga se instalan para proveer a los jóvenes pandilleros, siendo las drogas y el alcohol promotores de la violencia y la delincuencia juvenil. Para comienzos de los noventa, cada barrio tiene su propio parche o pandilla, y los enfrentamientos entre ellos son frecuentes. Esta situación genera una fuerte respuesta por parte de grupos clandestinos de limpieza social, que asesinan jóvenes en las noches; casi todos los fines de semana aparecen jóvenes asesinados.

Pocos son los muchachos que logran acceder al bachillerato, y casi nadie alcanza la educación superior. Los demás se dedican a la vagancia o se empleaban por obtener cualquier ingreso. El futuro para los jóvenes de esta zona es claramente incierto.

Para finales de los años ochenta y comienzos de los noventa, se mejora la calidad de los servicios públicos y en los barrios más viejos de la zona, pero este problema se desplaza a los barrios nuevos, que tienen que luchar fuertemente por cualificar su nivel de vida. Pero los valores van cambiando y detrás de la buena apariencia sigue

existiendo el hambre.

Muchos de los habitantes de la zona se dedican al comercio y a la pequeña industria, aprovechando el crecimiento económico y el aumento sociodemográfico y que a todo nivel tiene la Localidad. Esto les da la oportunidad de acabar de construir sus casas y alquilar algunos cuartos que les proveen de nuevos ingresos para vivir más cómodamente, y, en ocasiones sobrevivir con los arriendos, pues las condiciones de empleo no son las mejores.

Las calles se pavimentan, aparecen nuevos parques, una cancha de microfútbol que, además, es de baloncesto; proliferan las maquinitas, billares y establecimientos nocturnos.

Como fruto de las nuevas políticas gubernamentales en materia de salud y educación, se construyen nuevos centros de salud y se inicia la construcción de nuevos colegios de primaria y bachillerato con el objetivo de ampliar la cobertura en estos aspectos.

6.1.4 Últimos años y panorama actual

Hoy, Santa Librada es el foco comercial de la localidad Quinta de Usme y la localidad 20 de Sumapaz, tiene su propio centro comercial, bancos y cooperativas de ahorro, existe allí un centro de la caja de compensación familiar Colsubsidio, un Centro de atención en salud y otros talleres de promoción de Compensar y un no despreciable número de almacenes de ropa y comidas rápidas. Las discotecas y bares han hecho paulatinamente su aparición, junto a una innumerable cantidad de billares y tiendas cerveza. Hoy también existe una emisora de la Localidad llamada Alternativa Estereo.

Se han construido dos puentes peatonales y se han ampliado las vías de acceso a la localidad. Un gran comando de policía se instaló en el barrio Monteblanco y es el encargado de velar por la seguridad de toda la zona.

Aunque en Santa Librada se observan grandes construcciones de ladrillo y concreto, en los barrios marginales de la zona se encuentran ranchos en los que se hacían familias que cocinan en la misma pieza. Muchos viven en arriendo, y los ingresos que tienen apenas les alcanzan para sobrevivir, pues las exigencias han ido aumentando con el paso del tiempo, debido a la coyuntura socioeconómica de los últimos años marcada especialmente por el desempleo y la insuficiencia de recursos.

Las inmóviles ladrilleras y canteras de la zona que han permanecido allí durante muchos años han contribuido

fuertemente con la destrucción y contaminación de la localidad. Las quebradas que recorren el sector hoy son caudales de aguas negras, y el verde de las montañas antiguas es ahora arcilla gracias a la deforestación y la erosión.

La zona sigue y sigue creciendo, existen aproximadamente 250 barrios y 600.000 habitantes, Planeación Distrital considera esta localidad como zona de expansión, y la urbanización continúa consumiendo las veredas aledañas.

La calidad de vida se ha incrementado para la población más antigua, mientras que los migrantes más recientes continúan viviendo la exclusión y la pobreza propia de los sectores marginales. Sin embargo, aunque las condiciones de vida han mejorado para algunos aún son bastantes los problemas que aquejan a la comunidad y que se acentúan por la difícil situación que atraviesa el país.

La cobertura de la educación formal es aún insuficiente, a pesar del incremento de colegios distritales y particulares en la localidad, y la calidad de la misma no es la esperada.

Las posibilidades de empleo para la comunidad en general son reducidas, situación que afecta principalmente a los jóvenes, que se encuentran desorientados y con pocas perspectivas de vida. Muchos no cuentan con servicio de salud, pues aunque se establece el régimen subsidiado, la corrupción hace que muchos de los verdaderamente necesitados no logren acceder al SISBEN.

La contaminación ambiental es evidente y afecta en gran medida la salud pública. La pobreza y la miseria hacen estragos en cientos de familias que no tienen ni siquiera para comer. Las pandillas y parches en la localidad continúan, ahora son nuevas generaciones pues a los primeros los acabó la llamada "limpieza social".

La violencia intrafamiliar y el maltrato psicológico es ya una característica propia en muchas familias, estimulado por el consumo de sustancias psicoactivas, en la mayoría de los casos, padres alcohólicos. El madresolterismo y el embarazo adolescente es un problema cotidiano, no es raro encontrar niñas entre los 13 y 18 años asistiendo al colegio en estado de embarazo.

La violencia en las calles, ejercida principalmente por los jóvenes, se mantiene. La delincuencia y la inseguridad tienen un gran impacto en toda la localidad, pero en particular en los barrios ubicados en las zonas más alejadas, y por lo tanto más marginados, siendo la agresividad y la violencia una forma de vida y de enfrentarse al mundo.

La limpieza social aún funciona y se asesina clandestinamente a jóvenes que se detienen a charlar en las esquinas. Esto y otras cosas más han incrementado seriamente la violación de los derechos humanos. Las alternativas de recreación y deporte son escasas, los parques son canchas múltiples de cemento y las zonas verdes son inexistentes.

La vida nocturna es muy agitada, abundan las tabernas y tiendas de cerveza, los billares, entre otros establecimientos, que proporcionan la única diversión a los muchachos con el baile y el consumo de bebidas alcohólicas. Algunos jóvenes inconformes con la realidad que les ha tocado vivir han conformado grupos de Rap. Estos movimientos expresan el descontento y la protesta frente a una sociedad que no ofrece oportunidades a los muchachos de escasos recursos. Las propuestas las hacen ellos mismos, abriendo nuevos caminos por medio de su música. Junto a esto, libran diariamente la lucha contra la estigmatización.

La vida en la Localidad de Usme realmente ha cambiado. Los valores han sufrido una fuerte transformación. Muchos antivalores han encontrado un lugar en la comunidad, lo cual se refleja en la desintegración y en la ausencia de identidad grupal.

7. ¿CÓMO SE REALIZÓ O SE DESARROLLA LA EXPERIENCIA?. DESCRIBIR EL PROCESO Y SUS MOMENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS (REFERENTES TEÓRICOS TÁCITOS O EXPLÍCITOS, PREVIOS O DESCUBIERTOS EN EL PROCESO)

La creación del CEC, estuvo marcada por un espíritu cristiano, Fe y Alegría hacía ya presencia en esta comunidad desarrollando procesos de educación formal, y como Movimiento convoca a la comunidad de las Hermanas Carmelitas de la Caridad Vedruna, quienes se ubican en el barrio Santa Librada el 23 de noviembre de 1977, quienes llegan con una gran disponibilidad, característica de su carisma como comunidad religiosa. El primer cometido de las hermanas es la dirección del Hogar Infantil Barquito de Papel.

Desde el año 1983, se consolida la educación formal cuando Fe y Alegría adquiere los terrenos para la construcción del Plantel Educativo y con la colaboración permanente de los padres de familia, se van ampliando las instalaciones. Cada año se abre un grado más hasta llegar a quinto de primaria. Desde este momento la escuela empieza un camino ascendente que la ha llevado a consolidarse como uno de los Centros escolares de mayor calidad en la Localidad de Usme.

La educación no formal - Pastoral recibe un fuerte impulso en el año 1988, a partir del trabajo ya existente e implementando otras iniciativas. Surgen así nuevos programas:

- El servicio social de Bachilleres (Alfabetización)
- El Programa de Nutrición y Alimentos derivados de la Soya, se inicia con un grupo de señoras que más tarde serían multiplicadoras del proyecto, ofreciendo cursos de capacitación a las madres de familias y llevando una Tienda Comunitaria de Alimentos de Soya al servicio de los niños del Plantel Educativo y de la comunidad en general.
- El Centro de Expresión Cultural y Formación Infantil y Juvenil CEC, que surge a partir de un proyecto de pastoral juvenil parroquial diseñado por la hermana Pilar Alonso.

A la vez que se comienzan estas nuevas alternativas de pastoral - educación no formal, en los demás programas del Centro Santa Librada se implementan dos líneas de acción fundamentales: La Participación y Organización, y la Formación y Capacitación.

La hermana Pilar Alonso Fernández, religiosa de la congregación Hermanas Carmelitas de la Caridad

“Vedrunas”, a partir del conocimiento de la realidad de los barrios marginales de Bogotá y Medellín con los que tuvo una experiencia fuerte de trabajo durante los años anteriores, realiza en el año 1988, durante seis meses, el curso de Planificación Pastoral en la Casa de la Juventud¹¹. Como fruto del seminario implementa dos proyectos: “Modelo de Pastoral Juvenil Parroquial Popular Urbana” que se empieza a implementar en ese mismo año, con la participación del Padre Carlos Tadeo Albarracín (Párroco de Santa María de la Esperanza) y la hermana Isabel Miguelez (Religiosa de las Vedrunas); y el Centro de Expresión Cultural y Formación Juvenil (que más tarde tomaría el nombre de C.E.C. por proposición los mismos jóvenes, y con el tiempo, introduciría el término "infantil" al incorporar a los niños en el proyecto) desarrollándose integradamente con el anterior.

El C.E.C. nace para dar respuesta a la realidad de abandono y desorientación de los jóvenes de la zona que “no caben” en los grupos juveniles parroquiales, brindando así nuevas alternativas de pastoral a través del arte, que favorecen el desarrollo personal y comunitario, logrando que el joven pueda desarrollar sus valores y cualidades y los ponga al servicio de la comunidad, influyendo positivamente en la realidad social de la localidad y del país.

Para llevar a cabo el Proyecto del C.E.C., se involucra un grupo de alfabetizadores habitantes de la zona y que realizan su Servicio Social en la Biblioteca que funciona en el Centro. La Hermana, después de acompañarles en un proceso grupal, les comparte el proyecto y ellos lo acogen, convirtiéndose, de esta manera, en el Grupo Fundador del C.E.C.

El 29 de septiembre de 1988 se realiza el primer encuentro –Acto Fundacional del C.E.C-, al que acuden, en medio de un fuerte aguacero, alrededor de 50 jóvenes, entre los que se encuentran exalumnos de Fe y Alegría, usuarios de la Biblioteca y muchachos de la comunidad en general.

Este encuentro, más adelante se institucionaliza realizándose cada semana y tomando el nombre de Asamblea.

En todos estos procesos del CEC, se detecten líderes, llamados “EQUIPO DE ANIMADORES” conformados por jóvenes en formación, la intención es que ellos realicen con niños y con otros jóvenes, un trabajo de multiplicación de lo que ellos mismos van aprendiendo en sus respectivos grupos. Estos grupos de animadores son fundamentales, ya que son ellos los encargados de mantener el verdadero espíritu del CEC a generaciones venideras. Se les ofrece un acompañamiento y formación especial, en orden a que, ellos mismos, crezcan como personas y adquieran herramientas para realizar mejor su trabajo.

EL EQUIPO ASESOR está conformado por personas con una capacidad y experiencia tales, que convierte el

¹¹ Institución de la Compañía de Jesús, dedicada a formar animadores y asesores en Pastoral Juvenil

espacio en un órgano de planeación, coordinación, evaluación y de asesoría, al servicio de todos los procesos.

Es el equipo de mayor responsabilidad. Está constituido por jóvenes con mas experiencia en pedagogía y trabajo comunitario, cuya formación es de nivel profesional o próximos a serlo, su trayectoria y compromiso sintonizan con la mística del CEC. Tienen la experiencia, el liderazgo y la capacidad de acompañar todos los procesos: de niños, jóvenes, padres y animadores, tanto a nivel personal como grupal. Es un grupo interdisciplinario que asegura un acompañamiento al muchacho de forma integral.

EQUIPO DE DESARROLLO COMUNITARIO

Este equipo de trabajo es el encargado de planear, diseñar y aplicar las políticas y estrategias encaminadas al bienestar de la población que atiende el CEC. Su accionar trasciende a toda la dinámica de la localidad, a través de la participación con redes interinstitucionales y el trabajo con entes gubernamentales y fuerzas que se asocian para el bienestar de la ciudadanía.

Este equipo está constituido por las coordinadoras de los subproyectos con sus respectivas promotoras sociales, la coordinadora del área Cultural Formativa, la Nutricionista, la trabajadora Social y la Dirección del CEC

EQUIPO DE DIRECCION COLEGIADA

En cabeza de este equipo está la responsabilidad de Organizar, dirigir y coordinar el funcionamiento y desarrollo del CEC Fe y Alegría Santa Librada, de acuerdo a las políticas institucionales establecidas. Está conformado por todas las coordinaciones del centro y su director.

¿Por qué desde el arte?

El arte, cuando ingresa en los territorios de la formación integral, es una herramienta de incalculable valor pedagógico que aporta elementos de vital importancia para la adquisición de nuevos conocimientos, pero principalmente, contribuye de forma decisiva al refuerzo de los procesos de conocimiento introspectivo del individuo y a sus relaciones con los demás.

El arte actúa como dinamizador de los procesos educativos, activa la imaginación y creatividad de los participantes para acceder a la adquisición del saber, fortalece sus habilidades y destrezas expresivas, comunicativas y asociativas; además, propicia el asombro y el descubrimiento del aprendizaje y la reflexión.

En algunos sectores el arte esta relegado a cumplir un papel recreador y no creador, como es su esencia. La pedagogía sustentada en la actividad artística exige la presencia de profesionales que cumplan el papel de dinamizadores del proceso de los participantes que, en últimas, son protagonistas de la labor formativa. El arte permite el desarrollo de individuos activos, autónomos, reflexivos y creativos. En este tipo de experiencias la evaluación es permanente y se sustenta en el desarrollo integral, no en el resultado final.

Toda experiencia pedagógica que incluya al arte como instrumento para el desarrollo de facultades humanas incluye la formación en valores, pues solo con el reconocimiento de la diferencia, del respeto al otro y de la capacidad de emitir y recibir críticas, es posible hablar de percepción estética, de construcción colectiva desde el conocimiento y las capacidades individuales, para elaborar lenguajes comunes.

Metodología empleada

Para lograr el desarrollo de los niños y jóvenes con relación a sus potencialidades y de sus facultades, se busca que la formación sea integral. Abarcando el campo del saber, que está orientado a cubrir sus necesidades intelectuales; el campo del saber hacer: permite al niño y al joven el manejo y el dominio de técnicas y adquisición de aptitudes y habilidades; finalmente el campo del saber ser: tiene que ver con el perfeccionamiento de su estilo de vida, con su comportamiento y con su conducta solidaria, valores morales y éticos que afianza a través del desarrollo de la voluntad que le permite el pleno ejercicio de la libertad y de la responsabilidad en su destino personal y comunitario.

El proceso de formación integral le permite así mismo la profundización en su relación consigo mismo, para plantearse todas sus dudas, esperanzas, angustias y anhelos, de esta manera evaluar sus experiencias con rigor y trazar ponderadamente su camino en la vida. En las relaciones grupales se plantea sus primeras búsquedas y acciones comunitarias y fomenta su relación con los demás. En su relación con la sociedad se enfrenta al conjunto de situaciones sociales a partir del sentido del bien común y de la dignidad de cada persona. Finalmente su relación con Jesucristo se verá reflejada al impregnar todos los ambientes con el espíritu y vivencia de los valores evangélicos.

En el desarrollo de los procesos se busca fomentar en los participantes una mentalidad transformadora. Para garantizar que la formación de los jóvenes parta de la realidad y tienda a transformarla, el CEC induce una metodología activa, creativa experiencial y participativa, asumiendo tres líneas:

VER: análisis equilibrado de la realidad; JUZGAR: en actitud reflexiva en la búsqueda de la verdad, desde la fe y los valores humanos, aprendiendo a identificar los factores, las causas y las consecuencias; y el ACTUAR en

conciencia; vale decir, acorde con el dictamen de la equidad. Empleo de alternativas y definición de soluciones para la transformación y el cambio, en un horizonte de perfeccionamiento continuo.

En cuanto a la formación lúdico-artística propiamente dicha, el trabajo se realiza a partir de proyectos que los niños, niñas y jóvenes desarrollan desde la práctica de las distintas disciplinas de esta actividad. Para que esta metodología genere el impacto deseado, se contemplan los siguientes aspectos: *sensibilidad*: crea la relación desde la percepción del objeto de estudio a través de los sentidos, en la exploración de los recursos innatos del participantes; *creatividad*: vincula las experiencias de pensamiento, sentimiento y percepción, logrando su expresividad por medio del aprendizaje de algunas técnicas y exploración de diversos materiales, y la *Expresión y Comunicación*, que permite proyectar su trabajo al entorno de manera individual y colectiva.

El juego es la actividad natural que más estimula la adquisición de conocimiento en el niño, en este sentido el arte se presenta como juego, y el juego, para el niño, es placer. El juego garantiza la disposición positiva de los niños frente a la tarea a realizar, y convierte al aprendizaje en una experiencia placentera. “El arte abre la puerta de un nuevo mundo de juegos en el que hay lugar para cada fantasía, en el que es posible divertirse, diversificándose junto a otros, tramando espacios en los que es lícito lo imprevisto”. El juego es la forma de expresión más cercana a la sensibilidad infantil que permite desarrollar un proceso que dinamiza el conocimiento de forma creativa.

La imaginación como el talento, son dos músculos que se fortalecen con su práctica desde temprana edad. En el proceso de trabajo con los pequeños, se exploran las distintas facetas del desarrollo infantil a través del montaje de ejercicios, que permitan alcanzar los objetivos trazados, teniendo en cuenta que no se apunta a que los niños terminen siendo artistas consagrados, sino personas comprometidas y propositivas.

Técnicas metodológicas

Las técnicas varían muchas veces de acuerdo al momento del grupo, la situación de los participantes, el tema o a la programación que se tenga anticipadamente. Unas son más propias para el VER, otras ayudan más al JUZGAR, y las hay más acordes para fijar el ACTUAR.

Se utilizan principalmente:

- Acompañamiento personal
- Debates
- Foros
- Videoforos

- Mesas redondas
- Dramatizaciones
- Creaciones colectivas
- Lecturas y análisis de textos y documentos
- Puestas en común
- Jornadas ecológicas
- Celebraciones festivas y de integración
- Talleres
- Conferencias
- Encuentros artísticos
- Jornadas y campeonatos deportivos
- Conciertos
- Festivales
- Celebraciones Eucarísticas.

8. POBLACIÓN PARTICIPANTE EN LA EXPERIENCIA

Toda la comunidad infantil y juvenil ubicada en la localidad de usme, especialmente aquella ubicada territorialmente en los barrios: Santa Librada, Oasis y Pedregal.

Actualmente participan directamente 1800 niños, niñas, jóvenes en los procesos de formación ofrecidos en: danza, artes plásticas, teatro, música y deportes.

9. TIEMPO DE DURACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En el año 2007, se cumplirán 19 años de experiencia.

10. RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS) UTILIZADOS

La experiencia del Centro de Expresión Cultural, ha sido posible gracias a las contribuciones de diferentes personas y organizaciones que han aportado en distintos niveles al proceso realizado a lo largo de estos 19 años de Historia.

- Fundación Compañeros del Niño y el Anciano
- Children Of The Andes, para la construcción de 6 aulas y cuatro baños
- Hermanas Carmelitas de la Caridad Vedruna, Provincias religiosas de Valladolid y Vitoria (España), creadoras y gestoras del proyecto
- Manos Unidas
- Fundación Los Pisingos, quienes iniciaron el programa de apadrinamiento
- Dragados
- Ladrillera Yomasa
- Ladrillera SantaFe
- Alfa
- Corona
- Entreculturas

11. MATERIALES O PRODUCTOS ELABORADOS

En la vida del CEC, sus frutos, son diversos, los y las jóvenes que se fueron uniendo al sueño, algunos se han dedicado a contagiar y acompañar a niños, niñas, jóvenes en el proceso de formación artística, es el caso de JERSON GUTIERREZ CORDERO, que movido por un espíritu comunitario ha alcanzado su realización personal y profesionalmente:

“Mi nombre es Jersón tengo 21 años y realizo trabajo comunitario desde hace ocho años, todo empezó en Bucaramanga en la ciudad donde nací, y donde viví durante quince años... estudié con sacerdotes Salesianos y el trabajo juvenil con ellos me abrieron puertas para empezar una formación comunitaria fuerte, por cosas del destino llegué a vivir a Bogotá en el 2000, donde conocí el trabajo de las hermanas Carmelitas de la Caridad Vedruna, Fundadoras del Centro de Expresión Cultural Fe y Alegría al cual me integré sin pensarlo.



Mi proyecto de vida era ser ingeniero electrónico, pero me veía en ese momento invadido de arte, comunidad, trabajo personal y en grupo, y entonces las matemáticas se transformaron en teatro, en danza, en artes plásticas, en música y demás... transformado toda mi concepción del mundo, me enamoré del que hacer artístico, del trabajo comunitario, de la multiplicación de los procesos de formación humana; sin embargo era necesario tener un estilo de vida coherente, una líneas de pensamiento y un proyecto de vida viable, así que con ayuda y la gestión de algunos de mis formadores accedí a participar activamente a la construcción de una Red con instituciones sociales de la localidad de Usme, este hecho potenció mis habilidades... Así participé en el Seminario – Taller, dirigido por el Programa por la Paz, que buscaba el desarrollo de Habilidades para la construcción de la Paz; el movimiento ciudadano por la Noviolencia, y las organizaciones a nivel local que trabajan con población juvenil, me convirtieron en un convencido en la transformación social a través de la organización y no solo a la ausencia de cualquier manifestación de violencia si no de la búsqueda de nuevas alternativas para la solución de problemáticas sociales.

Ahora soy parte de todas estas organizaciones porque creemos que juntos se avanza mejor, que la mejor forma de trabajar es en red, y no solo las redes individuales de afectos con las personas, sino todas aquellas que facilitan el desarrollo social de nuestros sectores populares.

Ahora somos: Centro de Expresión Cultural Fe y Alegría, Movimiento Ciudadano por la Noviolencia Aquí Estoy País, el Programa por la Paz, El Jardín Botánico de Bogotá, la Gerencia de juventud, el Observatorio Local de Derechos Humanos, la red de Juventud local y otras organizaciones construyendo juntos la gran utopía de la transformación social...

Estamos atravesados por la sensibilidad social, por el trabajo comunitario; estamos acompañados de personas comprometidas con la vida, y convencidas del amor al prójimo.

Ese soy yo, todavía en construcción, y a la vez, no soy yo, somos nosotros, aquellos que nos atrevimos a soñar y hacer realidad nuestros sueños...

A nivel grupal, encontramos la experiencia de los RETORICOS CREW:

Durante el proceso de formación artística que se ha hecho desde el break dance, algunos pensamos que la identidad se puede convertir en el elemento que sostiene de manera directa los procesos de formación y promoción social, gracias a que congrega dos variables que garantizan el éxito: por un lado promueve la creación de lazos afectivos que cohesionan a los integrantes que componen los grupos, y por otro exige una disciplina.

Mi nombre es FABIAN MUÑOZ MARTINEZ, llegué hace 8 años a uno de los centros de desarrollo comunitario de Fe y Alegría, el CEC Santa Librada, quien estaba liderando un programa de Parches¹², me vincule porque me acogieron y me brindaron espacios para practicar...

En esa época bailaba break dance, una danza para ese entonces, urbana, y que carecía de un reconocimiento artístico por parte de la sociedad, más bien era una pérdida de tiempo para jóvenes desocupados que promovían el vandalismo y que no llevaba a nada bueno; claro que ese era el pensamiento para ese entonces, pues hoy día es un concepto ya reevaluado.

En mis inicios no había terminado el bachillerato, porque desde muy joven tuve que trabajar y dejar los estudios... también preste el servicio militar como soldado raso, y de todas esas experiencias aprendí muchas cosas de la vida, buenas y algunas malas.

¹² Se le denomina Parche a un grupo de amigos que comparten intereses y que han construido lazos de afecto y cercanía.

Durante el programa de parches conocí varias personas que se dieron a la tarea de escuchar mi historia de vida, y que poco a poco me aceptaron y contribuyeron a mi proceso de formación. Allí recibí talleres de liderazgo, gestión y organización de grupos, mi primera experiencia llegó muy pronto, me dieron la tarea de acompañar a mis otros compañeros como asesor¹³ de break, la tarea fue bastante difícil puesto que ellos estaban en la mismas condiciones que yo; estos talleres los dictaba en las noches y lo hacíamos con otros compañeros porque aprendimos que el conocimiento debía compartirse, y de esta manera logramos interactuar con otros.

Esta fue la mayor motivación que tuve para retomar mis estudios de secundaria, que validé, con esfuerzo, glorias y altibajos, pero siempre con la compañía de aquellos que creyeron en mí, logrando mi grado y el título de bachiller.

Aprendí la riqueza que le proporcionan las actividades artísticas y formativas a los grupos y como este complemento forma más abiertamente a los individuos, con respeto, equidad y motivación hacia lo que se hace, con proyecciones de vida fuertes y sobre todo con amor a todo lo logrado.

Gracias a esto comencé a dictar talleres de break dance formalmente en el CEC, donde podía trabajar y estudiar, la formación recibida me motivó a ingresar a la universidad y comenzar estudios que aportaran a mi opción de vida desde el desarrollo comunitario. Actualmente estudio psicología social comunitaria.

Iniciando los talleres conocí a JHON JAIRO ROMERO y LUIS ESTEPA a quienes comencé a enseñarles break dance, en ese momento demostraron muchas habilidades artísticas, y a la vez una necesidad sentida de ser acogidos como grupo. Esto empezó a ser muy curioso pues en ocasiones sentí que la historia se repetía y que tal como yo, estos chicos merecían lo mejor que yo pudiera brindarles.

A todos los grupos los formaba por igual, pero durante las semanas, siempre que terminaba el grupo ellos se quedaban en el CEC, pues para ellos este era el segundo hogar, así que yo ya no me marchaba al finalizar el grupo, sino que empezamos a hacer practicas alternas en las que se comenzaron a compartir muchas cosas bonitas como los sueños, el conocimiento y por supuesto la diversión; fue sin duda alguna, el comienzo de una amistad sincera y respetuosa, requisito que considero fundamental en los procesos de desarrollo comunitario.

¹³ Al referirnos a Asesor nos referimos a la persona que acompaña el proceso de formación integral de los niños, niñas y jóvenes vinculados en los Centros de Desarrollo Comunitario de Bogotá.

Sentí que mi compromiso era acompañarlos, compartir mi conocimiento con ellos y aconsejarlos cuando la situación lo ameritara y ellos con respeto dirigir sus vidas de la mejor manera posible, reconociendo sus errores y virtudes.

¹⁴Este espacio alterno dio apertura a dos jóvenes más que decidieron practicar con nosotros y que al poco tiempo asumieron la misma dinámica de los que ya estaban, JOHNY ORTIZ y DIEGO LOZANO, quienes ya practicaban break dance pero que no contaban con un espacio para hacerlo con regularidad.



Para fortalecer aún más la identidad del grupo, iniciamos un proceso de búsqueda de un nombre que identificará nuestro accionar y nuestros sueños, y llegamos al acuerdo de bautizar el grupo como “Retóricos¹⁵ Crew”, entendida como ese lenguaje corporal que expresa todo aquello que la palabra no alcanza, es un lenguaje corporal que contradice y trasciende los paradigmas tradicionales del

break dance, ya que nuestra opción ha sido distinta en la escena y el movimiento, sin perder el talento práctico del break dance.

Nos hemos arriesgado a descubrir nuevas formas de hacer la danza break, y complementarla con otras disciplinas que enriquezcan el trabajo de creación coreográfica de la misma. Es por esto que los Retóricos Crew no son un conjunto de personas reunidas para bailar, no hemos partido de la nada, ni pretendemos ser un fin, solo somos el resultado de un proceso de verdadera formación integral, alimentado por las posibilidades que el medio nos ha brindado; somos la entrega, el esfuerzo, la disciplina y la opción de muchos que han oxigenado nuestras vidas y que nos han guiado diariamente, somos esa otra familia que acoge a todo aquel que sueña y cree que el futuro se puede modificar; y con todo esto ya alcanzado, somos la mínima parte de un proceso que esperamos se multiplique y lleve esperanza a aquellos que ya la dan por perdida. (

<http://www.youtube.com/watch?v=26MCh142NtA>

¹⁴ Foto: De izquierda a derecha: Jhon Romero, Erika González, Franklin Aguilar, Luis Estepa, Fabián Muñoz y Johnny Ortiz

¹⁵ La **retórica** es la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (ciencia de la literatura, ciencias políticas, publicidad, periodismo, etc.) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puestos al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa.

Históricamente, la **retórica** tiene su origen en la Grecia clásica, donde se entendía, en palabras de los tratadistas clásicos, como el *ars bene dicendi*, esto es, la técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario.

Las practicas del break dance a nivel de Colombia, tienden a ser tradicionales, creando división, desigualdad y desconcierto, he optado por implementar un break dance que tal vez no es competitivo, pero que en su dinámica garantiza procesos de formación, que pueden cambiar los contextos de sus practicantes.

Por esto en conjunto planteamos hace ya poco mas de tres años, una unificación como grupo, creando espacios de encuentro no solo para practicar, sino para compartir otras cosas en la vida; así, salimos a jugar fútbol, videojuegos, vemos películas, debatimos sobre break y otras cosas; la verdad son tantos momentos compartidos que no acabaría de escribir.

Puedo comentar con tranquilidad, que hoy en día estos pelados¹⁶ son la cuota inicial para seguir guardando la esperanza de que otros como yo, y como ellos cuenten una historia diferente.

Los espacios de break dance han aumentado en los centros de desarrollo comunitario, y se han extendido a todos, contando con una población considerable, en la que estoy seguro que muchos esperan la oportunidad que tuvimos nosotros. Ese alguien que los acompañe y guíe hacia el futuro.

De los integrantes del grupo hoy día, JHON JAIRO ROMERO ingreso a la universidad y se está formando como docente de educación física, además de acompañar algunos grupos de break dance en el CEC Danubio Azu¹⁷; LUIS ESTEPA continua con sus estudios de secundaria y a sus 16 años ya lidera un grupo de break dance de la localidad 5 de usme con un proyecto independiente que se llama Movimiento por la Vida; JOHNY ORTIZ está garantizando la consecución del proceso de break dance en la mayoría de los centros de desarrollo comunitario de Fe y Alegría y espera el segundo semestre para ingresar a la universidad, DIEGO LOZANO esta terminando su servicio en la policía para continuar sus estudios; y yo, coordino el área de formación artística y deportiva de los centros de desarrollo comunitario de Fe y Alegría.

De esta manera seguimos aportando a la comunidad y mantenemos vivos los sueños para los que vienen atrás.

Como grupo de break dance nos hemos consolidado y tenemos una trayectoria muy bonita como artistas, seguimos creyendo en un break dance distinto que se nutre de muchos elementos; nos hemos especializado en un break dance más artístico y sabemos la responsabilidad tan grande que tenemos unos con otros.

Nuestra retórica corporal ha hablado por nosotros, nos ha hecho grandes de espíritu, nos ha enaltecido como personas y nos ha dado el lugar que esta sociedad nos guardaba.

¹⁶ Denominación igual a joven

¹⁷ El CEC Danubio Azul, es un Centro de Desarrollo Comunitario de la Regional Bogotá - Tolima, ubicado en la localidad de Usme, en el barrio que lleva su mismo nombre; allí se ofrecen espacios de formación artística con la misma intencionalidad del CEC Santa Librada.

Nuestra unión no es una casualidad de la vida, es la causalidad de un proceso permeado por el sufrimiento y la alegría, hemos llorado cuando lo hemos necesitado, y procuramos siempre reír, ya que como artistas el espectáculo siempre continúa

Doy fe de la posibilidad que estos proyectos brindan a las comunidades que toca y somos la prueba viviente de que lo que decimos es real. Pero aclaro que solo en la medida en que creemos en el cambio, este será posible, y que si observas tus manos y eres consciente de los que ellas pueden construir tu lugar en el mundo se justificara.

Y una vez que comiences jamás volverás a dormir con tranquilidad, pues mucho, nunca será suficiente, y siempre sentirás que hay que dar más, eso sí, cerrarás tus ojos cada noche con la alegría del deber cumplido.

Adicionalmente los frutos de este proceso de formación han permitido que los grupos artísticos en formación participen en las siguientes convocatorias a nivel distrital:

- a. Carnaval de Bogota, "Usme, nido de amor, principado de agua, cuna de vida" , en el marco de este carnaval se organizaron diversas presentaciones de esta comparsa en la localidad de Usme
- b. Festicec en toma de espacios públicos, uno cada año desde la inauguración del CEC
- c. Semana del patrimonio histórico y cultural local de Usme 28 abril al 6 de mayo de 2007
- d. Carnaval del trueque en la localidad de Usme 2005

12. APOYOS Y ALIANZAS REALIZADAS

A lo largo de esta experiencia se han ido consolidando redes con otras instituciones como:

Red del buen trato

Consejo local de Juventud: Miembros activos

Consejo Local de Cultura: Miembros

H H Carmelitas de la caridad vedruna

Hermanas y laicos de San Juan Evangelista

Movimiento por la Vida

Hospital de Usme

Movimiento Ciudadano por la Noviolencia: Aquí Estoy País

Programa por la Paz

Jardín Botánico de Bogotá

Gerencia de juventud

Observatorio Local de Derechos Humanos

Red de Juventud local

13. ¿ES POSIBLE REPLICAR LA EXPERIENCIA?

La línea de formación artística que trabaja el CEC Santa Librada ha permitido validar la propuesta en otros barrios en los que hace presencia la institución. Es así como en los Centros de Desarrollo Comunitario: CEC Danubio Azul¹⁸; Centro Día para el Adulto Mayor Tulia Sáenz de Rubiano; Centro Cultural Benigno Pascual y Centro de Desarrollo Comunitario – Cedeco Palermo Sur; es el dispositivo que atraviesa los procesos de formación en: niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

De este trabajo se han consolidado programas tan importantes como el de las Ludotecas que tienen especial énfasis en el desarrollo psico-motriz, socio-afectivo y cognitivo de más de 2.500 niños entre los 4 y los 13 años residentes en tres localidades de Bogotá.

Esta experiencia, validada en 19 años de actuación en el CEC Santa Librada, nos permite afirmar que es posible generar procesos de transformación social en comunidades históricamente empobrecidas, con un dispositivo que para muchas personas e instituciones no es válido, pero que se constituye como fundamental en la medida en que el arte permite tener una visión de mundo diferente, siempre mejor que su cotidianidad. Adicionalmente la experiencia de trabajo con más de 5.400 hombres y mujeres entre los 4 y los 90 años, que acuden permanentemente a los centros.

Fruto de este proceso de formación artística en los diferentes centros de desarrollo comunitario, se encuentran personas que:

1. Han optado a nivel profesional por el arte
 2. Se han vinculado en espacios de: a) participación social, como lo es el Consejo local de Cultura y el Consejo local de Juventud; b) en organizaciones de derechos humanos; c) en los diversos espacios creados a nivel distrital para la toma de decisiones a nivel político.
 3. Se han organizado a nivel grupal como unidades productivas, dignificando así sus formas de trabajo.
 4. Han recuperado su dignidad como personas, siendo protagonistas en sus comunidades en los espacios de participación.
 5. Han creado redes y alianzas con otras instituciones y comunidades, fortaleciendo así, su capacidad de incidencia social a través de la cultura.
- Han construido y/o fortalecido sus proyectos de vida con el reconocimiento de sus capacidades y potencialidades.

¹⁸ En este momento se encuentra financiado por instituciones españolas, y su propuesta formativa es la misma del CEC Santa Librada.