

Al Final del Asfalto
Antología poética **V**

Fernando Anderlic(Argentina)
Sebastian Correa (Chile)
Chaco de la Pitoreta (Honduras)

Compiladores

Prólogo

Jorge Cela SJ.

La poesía es creación. Así nos lo indica el origen griego de la palabra. Pero toda creación requiere de un contexto que le brinda la materia prima y la inspiración.

En este caso la materia prima son las palabras. La poesía es una forma de comunicación, de diálogo, de interpelación. De relación entre personas.

Es una forma privilegiada de comunicación. Es la que nace del hondón de la vida, donde habitan los sentimientos y las emociones, los sentidos más profundos que nos hacen vivir. Por eso busca expresarse con imágenes que nos sugieran lo inexpresable. Por eso busca la belleza e la expresión.

Pero el contexto brinda también la inspiración. La poesía nace para expresar vivencias de raíces profundas, nacidas de experiencias en un contexto. Brota de la vivencia del amor, del dolor, de los sentimientos patrios, de la admiración de la belleza, del temor ante lo desconocido o incontrolable, de la paz o la ternura, de lo trascendente.

Esta antología tiene como peculiar que sus autores y autoras comparten un mismo contexto que los unen. De alguna manera ligados a Fe y Alegría (docentes, estudiantes, administrativos) se han unido a través de esa red. Forman parte de ese movimiento de educación popular que crece donde termina el asfalto. Un movimiento con tan fuerte identidad y clara misión, que provoca experiencias muy profundas entre sus miembros y los enlaza en una red más fuerte que las relaciones laborales o académicas.

Es fruto de un colectivo que nace desde distintos países de América Latina e invita a todos y todas a desplegar “sus alas de papagayo”, bajo la sospecha de que “todos tienen sus propias alas, pero quizá

no lo saben”. Es por tanto una primera aventura que invitan a perder el miedo y expresar poéticamente nuestros sentimientos más profundos como una manera de liberarnos y tejer redes.

Pero, como el movimiento de que forman parte, los autores y autoras muestran que su inspiración se alimenta de la capacidad de soñar mundos mejores y posibles que mueve a la aventura de construirlos. Se descubre que todos y todas traen “en sus ropas la voluntad de construir un mundo nuevo”, que ha nacido de la carne y sangre de su experiencia vivida que se hace palabra en su poesía.

Ojalá que esta publicación sirva como motivación a muchas de las personas que forman el movimiento a expresar poéticamente sus vivencias y sueños, para que tiñamos de belleza y profundidad, las palabras que nos unen y que nos esforzamos en hacer carne, historia de libración.

Guatemala

Sueños

Blanca Gutiérrez

Cayó la noche en la montaña
y en una choza los niños duermen
aunque hay pobreza también hay sueños
sueños de lucha y de conquista
los niños sueñan con otra vida
la vida digna que merecían.

Sueñan que juegan
sueñan que comen
sueñan que ríen
sueñan que viven vidas mejores
pero sus sueños ya tienen "dueño"
se los robaron... ya hace años.

El sol alumbra,
ya es de mañana
y ven su casa de lodo y paja
ollas vacías en la cocina
las tripas chillan pues tienen hambre
y no hay comida pues no han pagado...

No hay juguetes,
el tiempo apremia
y el trabajo no los espera
salen de casa y ven parcelas
pero esas tierras ya tienen dueño...
se las quedaron ya hace años.

No hay comida,
no hay juguetes
sólo pobreza los niños tienen
pero ellos sueñan aún despiertos
y esos sueños les dan anhelos
no hay certeza de lo que venga...

Pero la vida tiene esperanza...
porque en su mente los niños sueñan

Ri nu tinamit
(Mi pueblo)

Fernando Paz
traducción en k'iche' Juan Cor Osorio

Xinta'tb'aj ri jun je'lik ch'aqap chomab'al
che nutinamit kwa'lajik
che man k'o ta ri jun kkanaj kanoq
che qamajij qabe' chi qawach.

(Escuché la frase sublime
que mi pueblo se levante
que nadie se quede atrás
hay que echar para adelante.)

Nutinamit ucharerem jun k'axk'olil
jun elaqam k'aslemam tzij xuquje' rech k'axk'onem:
ech'ijom xuquje' e ch'ayom, e xutum kanoq, etzelam
kanoq,
e esam kanoq xuquje' b'in chiken che xa imox xuquje'
man keta'm ta kisik'ij uwach wuj.

(Pero mi pueblo arrastra un lastre
una historia de despojo y de desastre:
reprimidos y golpeados, ignorados, marginados,
excluidos y nombrados como tontos o iletrados.)

Etzelam tinamit, kojom tinamit,
chapom xuquje' kamisam tinamit.

(Pueblo despreciado, pueblo explotado,
pueblo esclavizado y asesinado.)

Ri b'is man sachinaq taj,
ri awokib'al are jun wachtzijonem man saq taj
are a tijoj chuq'ab' xuquje' ri k'ask'atnik kuya' k'exenik.
joropa' echeb'al utzilal ya'om kanoq chi awech pa a
b'antajik
ruk' rajib'alil taq q'ij, ruk' rajib'alil taq junab',
ri jun nimalaj ki'kotemal, rech taq nimanik chi kech
winaq.
nimaq taq wokonik, tzijonik tz'ib'atalik
jalojoj petib'al loq'onik , pa che junam, pa che achalal
ruk' ri kaj pa che tat xuquje' loq'alaj qanan uwach ulew.

(La tristeza es aún perenne,
tu inclusión es tema vago;
es tu lucha y tu tesón lo que provocarán el cambio.
cuánto beneficio has heredado en tu cultura
con la cuenta de los días, con la cuenta de los años,
cosmogónica alegría, del respeto a los humanos;
construcciones imponentes, narrativa en tus grabados;
relaciones diferentes, como iguales, como hermanos
con el cielo como padre y la madre nuestra tierra.)

Qab'inaq chi uwach awachoch, xuquje' tzijom pa atzij,
ruk' nimalaj Kojb'al xuquje' Ki'kotemal, chomanik che
kuk'usuj
awachalal rech ri be', kuk'usuj taq k'uxchomanem,
ke'utijoj awalk'uwa'l xuquje' ke'umulij konojel.

Are tijob'al ri ajb'anal tzij
are ri k'uxlanik sib'alaj loq' upetik
kowinik kech awa'lk'uwa'l chech ulew xuquje' kecheb'al
uk'aslemaxik uk'aslemaal jun winaq, ruk' saqil ch'ajch'ojil,
ruk' wa ja',
ketiko xuquje' keyako jas ke'uloq'oq'ej tinamit,
ri ixim, kinaq, ri 'torot'aq; taq ichaj on ri uwach taq che',
ri utz, ri saq, ri uq'axb'al b'anikil tinamit.

(A tu casa se ha acercado, y en tu idioma dialogado
con mucha Fe y Alegría, reflexiones provocando
tus hermanos de camino, las conciencias despertando
educando a tus hijas e hijos y a todos organizados
el pretexto es una escuela
pero el sueño es más sagrado
empoderar a tus hijos de su tierra y su derecho
a vivir como ser humano, con salud, con alimento
produciendo y cosechando lo que al pueblo le pluguiere
el maíz, frijol, el grano; las legumbres o las frutas,
lo que es bueno, lo que es sano, lo que es tradición del pueblo)

Je', lal Uk'u'x kaj Uk'u'x Ulew
ri qasipanik chi qawach
xekiket ri qakotz'i'
xuquje' xekiket ri qawachib'al
ri taq urab' man xekikamisaj taj.

(Oh, Corazón del Cielo y Tierra
nuestra ofrenda por delante
arrancaron nuestras flores
y cortaron nuestras frutas
las raíces no pudieron matar.)

Ri jun k'ak' k'usunik rech nuwulew xuquje' nuwinaqil
ri winaq rech ixim, ri ajmayib', ri ajxinkas, ri ajarínagu
xuquje' ri ajkaxlan winaq
kraxin na ri ajij kech yo'x che kkib'ij
¡¡¡E k'aslik!!!

(Que este nuevo despertar de mi tierra y de mi gente
de los que son de maíz, los mayas, los xinkas,
los garínagu y mestizos
reverdezca cual la caña de gemelos que proclama
¡¡¡Están vivos!!!)

Honduras

Reflejo Tolupán

Lidia López

Tú destellas en el rostro
el espíritu de lucha
por defender y proteger
lo que por herencia
de la naturaleza te corresponde.

Como patrimonio,
defendiéndolo con tu vida
de aquellos que sin pudor
pretenden arrebataréte.

Pero siempre guardando
en tu corazón la esperanza
que un día las cosas cambiaran
y que la Justicia brillara
en el horizonte de tus montañas,
devolviéndole la paz
y la tranquilidad a tu pueblo
que por años
has venido soñando.

El país que me toca morir

Víctor M. George

Migrar a otro país para subsistir
o delinquir para sobrevivir.

Mi educación
mi trabajo
Mi libertad
y mis derechos...

El país que nos vera morir
no es el que soñé
no es el que luche por crear.

Pobreza más delincuencia
y delinquir para subsistir.

Nos dejaron soñar
pero antes de despertar
mi vida ya no es igual
el país en que nos toca morir.

Los invisibles

Héctor Flores (Chaco de la Pitoreta)
(Miembro fundador del colectivo al
Final Del Asfalto)

Rebotan sobre el suelo
inertes
arrancados
como hojas en el otoño.

Danzan con el viento
o con el hambre
al son de las sobras
como desperdicio.

Víctimas del sistema.

Es el otoño
el ocaso del día
la caída de las hojas
roja mancha de sangre.

Ruedan
sin fortuna
amorfos
desnudos
sin un pedazo de cielo
para cambiar su infierno.

Gritos de Libertad

Ya no hay agua sobre los cauces
de lo que ayer fueron ríos
solo quedan charcos de sangre
y en las piedras los nombres de los impunes

que provocaron las estampidas.

Y vienen ahora a cantarme libertades
a decirme como hacer el mundo
cuando ellos se llevaron mi mundo....

Ya no hay lamentos
se escuchan gritos de libertad
el mundo se reconstruye
la identidad latinoamericana
vuelve a su cause
al río que la llevará a los océanos
infinitos.

Mundo en paralelo

Ahí están
faltos de todo
llenos de nada.
Sin soñar...

Deambulan por las calles
tus calles
y se arremolinan en la basura
tu basura.

Mugrosos...

Viajan en un tiempo estático
con las manos escarbando barriles
sumergidos en toneladas de indiferencia
y el estómago reclamando.

En la calle...

Sin la escuela
de poca fe
sin la esperanza
lejos de la alegría.

Ahí están
deambulando
en tus calles
por tu miseria
habitando un mundo en paralelo

Así la quiero

Quiero una educación que me incluya
que me reconozca como la persona que soy
en toda la dimensión de su dignidad.

Quiero una escuela que me permita ser,
que me realce más allá del folclore
y que sea capaz de promover mi identidad con los otros y
otras
en condiciones de igualdad.

Quiero ser Garífuna,
Tolupan, Pech,
Lenca, Maya Chortí
o de cualquier raza y color
con la misma intensidad
con la que me piden ser hondureño.

El Salvador

Noche lluviosa.

(a Centro América)

Camilo Jiménez

Desde mi ventana veo correr
libremente sobre ella,
Las gotas de lluvia
danzando al ritmo del viento
cómo bailarinas
moviéndose
al son de una balada
oigo el sonido del golpeo del agua
sobre mi techo
y escucho cómo se acerca la tormenta,
cómo ese sonido se asemeja a una dulce sinfonía natural
que induce al sueño.

A lo lejos escucho el sonido de la sirena de una
ambulancia
y despierto de ese sueño
y me pregunto:
¿Qué hay de ti Nicaragua?
¿Acaso esas gotas de lluvia
son lágrimas de dolor que hoy llora tu pueblo?
¿Qué hay de ti Honduras?
¿Acaso esa sinfonía natural que suenan sobre tus techos
es el vaticinio de un alud de lamentos y dolor?

¿Qué hay de mi pueblo
que vive en las cercanías de los ríos y mares?
¿Acaso esta sinfonía es más bien
el inicio de una noche de desvelo y zozobra?

Hoy desde mi ventana
veo correr libremente sobre ella
las gotas de lluvia

danzando al ritmo del viento
cómo bailarinas moviéndose al son de una balada;

Oigo el sonido del golpeo del agua sobre mi techo
y escucho cómo se acerca la tormenta,
cómo ese sonido se asemeja a una dulce sinfonía natural
que induce al sueño

Y entonces lamento lo que veo
y lo que escucho.
Por mi mejilla siento correr una lágrima de dolor
por mis hermanos y hermanas.

Hasta cuando...

(a Neysi)

Esta noche
una brisa helada recorrió mi cuerpo
al leer la noticia.
A medida que iba adentrándome en la lectura,
empecé a recordarte.

Siempre tuviste un carácter fuerte,
tan fuerte,
que la primera vez que hablamos
pensé que no íbamos a congeniar.
Tu sonrisa sincera
y tu forma de decir las cosas
te definían.

Tras esa coraza,
vivía una mujer sencilla,
una mujer enamorada de la vida
y que sufría.

Recuerdo la canción
Que te hacía llorar:

“...que alguien me ayude,
Se me hace urgente,
Ando buscando entre la gente
Quien me quite este dolor
busco alguien que me quiera
por siempre,
que me acepte en realidad como soy...”

Hoy al leer la noticia,
me entero
que ya no estás con nosotros.
me parece increíble que alguien te hiciera esto.

Hasta cuando podrás descansar en paz,
hasta cuando se logrará hacer justicia
y que pague su pena el culpable.
Hasta cuando seguirás
buscando quien te quite ese dolor.

Allá donde termina el asfalto

Allá donde termina el asfalto,
donde la sinceridad se disfraza de sonrisa,
donde los sueños se entretejen con un lápiz y un
cuaderno,
donde la mayor alegría empieza

cuando se llega al aula, donde los valores crecen
entre un apretón de manos y un abrazo.

Allá donde el camino de la vida
comienza después de cruzar el río,
donde las experiencias se cuentan entre pasillos,
donde estudiar y trabajar se unen para formar vidas,
allí está Fe y Alegría.

Nicaragua

Abono seguro

Silvio Gutiérrez

La vida un regalo envuelto,
conectado a un mar de relaciones,
que avanza en la autopista del calendario.

La vida un misterio,
la muerte una certeza.

Vivir la vida,
sentir la vida abierta a la gente,
a la naturaleza unida,
consciente que un día perfecto,
la abonará,
sin importar la hora.

¿dónde vamos?

Manos, pensamientos, caminos
mil posibilidades y un destino:
tu decisión.

De nuevo el hoy, recién fue ayer
soñando el mañana.

¿dónde vamos?

cargaremos nuestro cuerpo,
cuerpo remendado y lleno de vida,
de experiencia y esperanza.

¿Con quién caminamos?

Agarrados unos de otras,
con vos y ese otro que tiende la mano,
y tiene su cuerpo
y andar en tu mismo camino.

Triste tierra mía

Que triste tierra mía,
el agua ya no puede penetrarte
de tanto asfalto que seca tu piel
y nos mantiene con hambre.

Calienta la humanidad
el cemento que te cubre,
nos ensombrece,
irrita mi boca, agrieta el alma.

Tanto cuerpo sin agua,
tanta falta hace el verde
que ya no vive sobre vos
tierra mía.

Simplemente Diciembre

Hazell Massiel Rodríguez Lazo

Diciembre de historias,
de cuentos, de fábulas.
Cargada de suspiros,
añoranzas y vacíos.

Día a día diciembre...

De esperanzas,
ilusiones y luchas.
Este mes, señalando el final y el comienzo
el deseo de una vida nueva,
con despedidas,
adioses y no simples “hasta luego”.

El alma con flujos de lágrimas reprimidas
¿Por qué tantas despedidas?
Diciembre, ese breve espacio entre el olvido de
Noviembre
y los nuevos sueños de Febrero
deseoso de distintos amaneceres.

Vuelvo las páginas escritas de las historias vividas
miles de versos, frases ahogadas.
cierro bruscamente este libro de tesoros duelen,
agónico.

Los recuerdos,
gritan por resurgir de las penurias del pasado cercano.
Con un Marzo de dolorosa cercanía,
julio del éxtasis compartido
septiembre de distancia y pesadillas
y un Octubre con la esperanza de un próximo Abril
soñado.

Esas páginas tintadas
a punto de ser guardadas, en el baúl, no de los recuerdos
simplemente con título “vivido”.

Quiero recordarnos y volver a vivarnos
paseando por esos nuestros versos,
cuál si fueran candiles iluminando las calles de nuestro
pasado.

Vos y yo. Él y ella. Yo y él.
Aparecen bordeando nuestras métricas
convertidos en migrantes
viviendo en el país de los recuerdos,
del que sabes nunca volverán.

Diciembre...
¿Me permitirás llegar al mes más cercano?

Solo quiero mirar al cielo

A veces solo quisiera mirar al cielo
en este mundo de miles de caminos
con la incertidumbre de cuál es correcto e incorrecto.

Esta sociedad que nos enseña lo “bueno y lo malo”
limitando nuestras libertades,
esas de la expresión del alma, y existenciales.

En este camino incierto,
solo quiero mirar al cielo,
para no conocer hacia donde van mis pasos.

La decisión... Tomada de las profundidades del ser.

Solo quiero mirar al cielo,
donde mi alma conoce la noche iluminada
ahí, donde yacen las estrellas liberadas.

¿Cual camino en verdad vale la pena?
¿Aquel dictado en el vaivén social...?
¿Será aquel que pide a gritos el alma?...

Quiero ver mis pasos del alma
formando caminos en cada noche amarga,
que se convierten en estrellas de libertad
verdadera libertad que se yergue desde el espacio sideral.

Panamá

Mi historia negra

Sharon Pringle

Hay una historia que nadie me contó
me lo dijo mi piel tostada
la lectura de algunos libros
es la sangre esclava que a Panamá llegó.

Una humilde campesina
un negrito fuerte y noble encontró
con una leyenda de luchas y despojos
de ella y él, nací yo.

Cada negra teje una historia
algunas injusticias otras de dolor
como las esclavas en las cosechas
por ellas hoy visto de algodón.

La negra que paría era máquina
despojada de su generación
cruel fue tal destino
feria, animal, objeto, rebelión.

Pesa la pena de mis ancestros
el látigo ha cambiado de espesor
aún se queja la mujer sufriente
con sus curvas al compás del tambor.

¡Ansias de recordar a mis abuelas!
danzar el kilele
implorar a la Madre Tierra
¿cómo no?
si desde el vientre nuevo las caderas.

Bendita la mujer hecha historia
y a mi abuela
¡esa negra!
pues de su vida soy extensión.

Abel

(memorias de juventud)

Inclinada la cabeza
en señal de somnolencia más que de devoción
la noche se hizo para descansar
ruge en el interior de un joven
manejo de sobresaltos
serenidad peligrosa
¿Quién me conoce?
yo, no.

Te dicen que construyas una vida de pedacitos
cuando un solo retazo a ti te tocó
donde creciste
-entre barrio y barrio-
remendar no es opción.

El dolor tocó a tu puerta
tan temprano
sin preguntar razones
no sabías de respuestas
no las tenías, no
y entre sinsabores te recibió la vida
la oscuridad del barrio
unas cuantas hojas verdes estrujadas en un cigarro
el regalo de un par de pesos sucios
la familia que escogiste, tus amigos
no eran los mejores

no te criticaban
en apuros
cualquier salida es salida.

No sabías de letras como los amaneceres desconocen el
silencio
lloraste indefenso ante el futuro incierto
¿Qué son las hojas si no hay historias?
de qué sirve la tinta si agotamos el caudal.

De tumbo en tumbo
te serviste de la vida
el abandono no es la mejor aliada
¿Qué hacer en aquellos días?
ojos ciegos, oídos sordos
nadie habita en mi casa de la juventud.

En tu cosmos
soñabas robarte el mundo en un solo día
te mecías entre pregunta y pregunta
buscando una salida
intentando lo irreversible
cambiar el destino de tu hermano
inocencia de esos años
injusticia fortuita
rienda suelta al caminar.

No hubo amigo, no verdadero
como el viento que con las aves apuesta a conversar
solo reclamos
los muros se abalanzaron
oídos para qué los tengo, -decías-
no me entienden
difícil es mi pena,
nadie escucha
cuando eres joven parece en otro mundo habitar.

Vida que no me tocaba, -pensaste-
no hay quien responda por el error
en este sistema que como roble me golpea
todos me dicen loco
pero más cuerdo creo estar yo.

Y me aventuré, -lo repetías-
a lanzarme contra la tormenta
sin otro resguardo que mis deseos
barca que sostienes mis ansias
en este mar de incertidumbre
no me dejes más angustias pescar.

Las mejillas de Abel no conocieron lágrimas
esas se secaron antes de aparecer el mar
piedras duras son sus grandes ojos
y su pequeña boca alienta su instinto
es un fantasma su mirada.

En procesión andaba tu alma
los barrios marginales agitaron tu marcha
maldita escoria es la pobreza
te escupe y humilla
sacude y destroza sin discriminar.

Un cuerpo vagaba
como en las noches lo hace el frío
joven y atribulado
sin encontrar un rumbo
pero con ansias locas de andar.

Fuiste capaz
de iniciar el recorrido en la senda que la vida te deparó
en medio de esas calles asfaltadas de dolor
ir al encuentro de tu auténtico yo.

Cuando no había esperanzas
una mano
como estrella tu mundo alumbró
la vida te dio vueltas
la mesa está llena de libros
no hay otra ansia en tu mente que la instrucción
no ocurrió un milagro
despierta
este es el siglo XXI
con tú fortaleza labraste el destino.

El nuevo Abel no descansa
madrugaba, estudia, trabaja
eleva la consigna de paz
las drogas no combinan con la lactancia
ser padre te cambia, -sonríe-
salva vidas
te da libertad.

El trabajo te llamó
le respondiste
como hijo a su madre
a sabiendas que el éxito es efímero
hoy lo tienes, mañana no
solo el esfuerzo
bendito hijo del destino
te cubre con su manto
hay quienes no lo reconocen
o se confunden con su reflejo.

Es tu barrio
y entre chacales y demonios sigue tu historia
¡Alto, debo partirme el lomo!
este muchacho, -aseguraste-
no permite un revés.

La vida nos pesa

también nuestros actos
no huyas de tus sombras
el pasado es pasado
arranca las raíces
planta en suelo nuevo
que la lluvia te bendecirá.

No hagas caso a quien te interrumpe
vuela, pronto
alto, lejos
olvida, escucha
¡Ándate!
sin mirar atrás.
Vete silencioso
que en los pasillos del modernismo
las paradas
como autobuses
debes procurar.

Cuando te conocí olí el pasado
la sangre
el dolor
con una fineza
a madera y naranja
cual perfume lujoso
tu vida me impregnó.

No me intimidas
tus ojos de roca
hoy parecen blanda esponja de mar
tu justicia es otra
las balas locas se fueron
las horas de hierba
hoy las dedicas a diseñar un mundo de paz.

Te paraste frente a mí
con el orgullo en tu puño

la esperanza en tu espalda
una canasta de palabras perfectamente hiladas
la verdad auestas
sin temores ni motivos, sin por qué
hasta entonces, naciste, Abel.

Me vi en tus ojos
en el deseo inalcanzable de ir en contra del destino
de luchar por lo imposible y armarnos en una batalla
estéril
pero tú ganaste
así lo decidiste
Abel.

Colombia

Si no es mucho querer.

Sabrina Burgos Capera

Quiero ser dependiente de tus brazos,
quiero que tus besos guarden mis silencios.

Quiero que tus pies movilicen el ritmo de mis
convicciones.

Quiero que tu sangre me embriague,
me llene de tu esencia

Quiero que tus ojos, le susurren a los míos
la diversidad de los colores en el mundo.

Quiero tus manos dibujando mi cuerpo
con la fuerza de tus pasiones

Quiero tu corazón palpitando junto al mío,
andando sin nada más que nosotros mismos....

Venezuela

Soy Mujer

José Adalberto González

Me habitan ríos de Esperanza
que ningún miedo jamás
podrá convertir en represa paralizante.

Tengo un epicentro de luz transparente
latiendo en mi pecho
con tanta magia
que la oscuridad nunca más podrá
golpear el tesoro de mi intimidad.

El recinto sagrado de mi vientre
siempre será un milagro de misterios y bendiciones
que nadie podrá profanar
porque es hogar de Amor y Ternura.

Soy Dignidad Humana
Soy Vuelo Libre
Soy Casa de Dios
Soy Mujer.

¿Dónde queda la Escuela?

¡Hola!
yo soy José; tengo ocho años
y me gusta mucho volar papagayo.
Tengo una pequeña pregunta del tamaño de una montaña:
¿dónde queda la escuela?

La suma y la resta en la bodeguita solidaria de Don Julio;
educación física en la cancha del barrio – trozo de calle

nuestra -
historia en los cuentos añejados de mi abuelo
que nacen de la vida oculta en su mapa de arrugas;
lectura en las comiquitas de cualquier periódico...

Yo estoy sospechando que la escuela está en muchos
lugares;
está en la bodeguita,
en la cancha,
en el periódico,
en el abuelo...

Creo que descubrí algo importante:
la escuela es tan grandotota que llega hasta calle,
hasta el barrio, hasta mi casa...

Un sueño y muchos corazones
Haces unos días
pusimos a germinar unos granitos de caraotas negras,
cada semilla abrió una puerta pequeña
para regalarnos la matica que tenía dentro,
un tesoro verdemar.

Si pudiéramos germinar
¿qué saldría de nosotros?
¿qué tesoro se asomaría por la puertecita de nuestra vida?

...De una forma extraña sentimos por dentro
una magia especial que da rienda suelta
a esos «Afectos Profundos» que nos acercan a los otros,
y a ese ímpetu –compartido y osado- de inventar pasos
que construyen «Caminos que parecen imposibles».

Si mirásemos con los ojos del alma
nos daríamos cuenta que, quizás,
esté germinando en nosotros
un «Sueño» que convoca a muchos corazones...

Con alas de Papagayo

Un día,
en medio de la Frescura Viva del Recreo,
me descubrí «con Alas de Papagayo».
No sé si me nacieron
o ya estaban allí...
De lo que sí estoy seguro
es que tienen los Colores Compañeros de la Amistad,
los Ecos de las Palabras Cálidas de mi Maestra
y, por supuesto,
es inconfundible ese aroma especial de cariño
mezclado con mangos, juegos, caramelos y cantos alegres...

Con ellas vuelo sobre mis miedos,
descubro magia en mis manos,
me nacen palabras solidarias que abrazan
y poemas para mi escuela que quiero más que a mi guante
de béisbol.

Nadie puede ver mis «Alas de Papagayo»
pero yo sé que ellas están y son parte de mí.
Sospecho que todos tienen sus Propias Alas
pero quizás ellos no lo saben...

Hermosamente diferente

Tengo Piel de Cielo Nocturno
y una danza de fuego en mis caderas
que baja electrizante hasta mis pies
y se transforma en fiesta de negritud,
ocaso del racismo.

En mi rostro se integran todos los misterios
multiétnicos
y mil historias maravillosas
resumidas en una sonrisa esperanzada,
en mis ojos de mujer guerrera
brillan los dioses de nuestros pueblos
¡qué feliz y orgullosa me siento de ser indígena!

Grande en espíritu, pequeña en estatura soy
las mejores medidas no están en mi cuerpo
sino en mi corazón
¿90-60-90? no,
el parámetro de la belleza responde a que tan humanos
somos.

Alzo la frente y muestro orgullosa al mundo el mapa de
mis arrugas,
en ellas guardo historias heroicas de pueblo.
Soy símbolo inédito de sueños luchados y vividos
con la profundidad de un último amanecer.

Un día germiné como un Milagro de Amor extremo
algunos le llaman retardo
pero se equivocan
sólo soy una mujer especial
hermosamente diferente.

Alma Infinita

Luis Sacieta

Soy creación de Dios.
¡no cabe duda!
¡nadie diga que
soy tan solo lodo!
que muerto el hombre
aquí se acaba todo.
Que muerto el hombre
por mucho que se quiera,
tiene el mismo fin
que el de la tierra.

Nadie me diga que soy
como el árbol
o como el río o como, el mar
o el pajarillo...

Soy hombre con alma infinita
y si algo me limita a ser polvo del todo,
es el cuerpo del lodo
donde mi alma habita.
soy creación de Dios
¡Alma infinita!

Esto dice el Señor

Les mando a Jesús mi Hijo
les doy cuanto tengo y soy:
soy Dios a Dios les envío,
no tengo nada mejor.

Y si mi amor vengo a darles,
también les exijo amor,
porque quien da cuanto tiene
espera que le entreguen
a cambio su corazón.

Amanse unos a otros,
les pido yo el Señor.
sigan siempre mi camino
y el mundo andará mejor.

ARAGUANAY

Está alegre la mañana.
las Corocoras festejan
oscureciendo el sol.
Huele a tierra mojada,
a hierbabuena y retama
donde vegetan la rana
y el errante caracol.

Por el sendero de caney
desde mi humilde conuco,
festonea en dibujos
sombras el Araguañey;
Araguañey que altivo
crece como torre enyesta
y a cuyos pies hace fiesta
el sencillo campesino.

Árbol que el llanero vela
por despoblados caminos...
vigía de los destinos
de mi ancha Venezuela.

Canto a la mujer venezolana

Mujer, sublime criatura,
hecha mar y espuma
con soplo de tibi brisa
y caricias de luna.

Silenciosa luz que brilla
en soledad de ausencia.
Lumbre de cada hogar
dispuesta siempre a dar
lo mejor de tu esencia.

Rojas rosas sin espinas;
Joya de belleza extraña.
Madre que a toda hora
en tu silencio imploras
por el hijo de tus entrañas.

Heroína de mi Patria,
guardiana de mí suelo.
llevas fuego en tus venas
cuando el alma entregas
en defensa de tu pueblo.

Valerosa, laboriosa...
en tu débil armazón
llevas tu carga a cuestras
sin que esperes respuestas
al por qué de la razón.

Y es que tu corazón
la razón pierde sentido,
pues para ti el amor
no es sino donación
hasta el último latido.

¡Mujer que ornas mi raza.
madre sencilla y hermosa,
eres en tu donosura
mitad hada y mitad diosa.

Hipotético Andar

Senderos hipotéticos para el futuro,
caminos gastados de inversión del pasado,
callejuelas estrechas para andar en presente
con zapatillas bordadas de esperanzas sutiles
y vagos anhelos.

Andar,
andares hacia adelante y a veces hacia atrás,
otras sin pasos a ningún lugar
porque la estática estrategia
escenario fértil también lo será.

Avanzada vital con sueños constructores
llenos de armarios para las ganas guardar
y estrenar en escenarios mágicos de poco hablar.

Horizontes eternos de muecas risueñas
que alertan las pausas con prisas
y acentos generacionales al atardecer.

Somos lo andado y seremos en pretérito
la maza universal de lo acabado
en tierra firme y cielo nublado.

Mujeres y hombres
impulso añejado en costillas unidas
y trazos marcados para destinos libres y emancipados.
Borren los pasos que llega lo fraguado,
escondan las voces que el hacer viene etiquetado

Vacía

Luis Ángel Barreto

Esa noche llegaste vaciada
agujereada
intervenida.

Tu cuerpo era la habitación de un difunto.
Tu cuerpo estaba callado por dentro
era un réquiem en domingo.
Tu cuerpo envuelto en sábanas
con la boca abierta
la boca de tu cuerpo, la que te da nombre.
Abierto tu cuerpo, magullado
roto por la eyección violentísima
sin saber dónde estaban sus ojos
sin saber dónde sus manos.

Tu cuerpo explotado en el suelo
como las frutas que caen desde muy alto.
Tu cuerpo poco conocido en el trapecio
en el vaivén de los miedos y las palabras
sin saber dónde el arriba, dónde el abajo
sin saber dónde estaban sus partes
sin quererlo saber.

La descolocación de tu vientre
el vientre de tu cuerpo
zona de desastres, vertedero de escombros.
Vertida, desocupada
tu cuerpo fue escalera para subir
andamio para sostenerse en lo alto.
Tu cuerpo como repisa para poner trofeos
tu cuerpo nocturno sin ramas.

Y yo sé que por noches como esa
el sueño no te viene a rescatar
como lo hacía antes.

Resisto

Beatriz García

Preciso no gritar tu consigna,
aunque estemos en el hondo pozo de estas horas
y bebamos hasta embriagarnos de desdichas.
No cambiaré odio por odio,
disparos por fuego en barricadas,
ni borraré insultos para componer otros más.
Resisto:
al empeño de actuar como enemigos,
a la negación de tu verdad, la mía y la del otro,
a mirar de un solo modo este universo,
a encontrar un color en mis razones.

Preciso no gritar tu consigna:
no me seduce la violencia
el insulto,
los árboles cortados,
el incendio en las calles,
gases llenando pulmones de niños,
aulas llenas de ausencia,
perdigones a quemarropa
santamarías muertas,
familias cargadas de temor,
rumores manchando la verdad.

Un extremo se toca con el otro.
A fin de cuentas
ese extremo es igual a aquel.

Miro Atrás

Allí están los pasos
pequeños, grandes,
suspendidos, seguros,

imprecisos...
las paradas largas,
los retrocesos
las carreras
el descanso.

Miro atrás:
huelo las flores del camino
del bien, del amor y de la fiesta.
El abrazo dulce,
la mirada transparente
y la sonrisa de niño
están en el aire que respiro,
entre las hojas de los árboles.

Miro atrás:
la herida está dormida
acariciada siempre.
Escucho el consejo,
los desafíos cotidianos
palabras de vida, piedra y seda
todo es música en la piel
en el “después” que piso.

Miro atrás
y mis manos casi tocan el cielo
rebotadas de alegría simple, serena
tantos rostros, nombres, retratos
en mi canción de madrugada
Miro atrás,
y el adelante es grandioso!
Descubro a Dios hecho amistad, perdón, esperanza
amor, ternura, vida en las horas pasadas,
en las que vivo
en las que sueño.

Ecuador

Fe y Alegría

Aurelio Vera Vera s.j.

Sembrando buena semilla
José María camina
por América Latina
y otros nuevos continentes.

La Utopía no termina
porque existen injusticias
arraigadas todavía
en estructuras de muerte.

La Educación Popular
es la fuente de un torrente
que asciende trascendente.

Cincuenta años de cimiento
produjo frutos videntes
en nuestro querido Ecuador
sembrados con gran amor.

¿Cómo cuidar la semilla en un mundo globalizado?

Brindando conciencia crítica
y un corazón solidario.

Con sueños y utopías
con gran conciencia social
sembrando,
luchando,
educando y construyendo.
José María lo hiciste
posible lo imposible
fundando Fe y Alegría
en un mundo contingente...

Como de pájaros libres

Las flores son sin por qué...
florecen porque florecen...
no se cuidan de sí mismas...
ni les interesa si las ven...

Del tronco nació una rama...
de la rama nació una flor...
de la flor nació María...
de María el Salvador...

“Resplandor de la gloria del Padre...
luz plena que emana de la luz...
luz de luz, fuente de iluminación...
día que hace tan claro al día...”

“Nadie fue ayer ni va hoy ni irá mañana hacia Dios
por este mismo camino que yo voy,,,
para cada persona guarda un rayo nuevo
de luz el sol...
y, un camino virgen Dios...”

Como pájaros libres...
de libre vuelo...
como pájaros libres...
así los quiero...

La tarde está cayendo
como un hogar humilde que se apaga...
allá en esa peñas...
quedan alguna brasas...
y, ese árbol roto
en ese camino blanco...
me hace llorar de lástima...
¿Amor me quieres,,,

Desde que el sol se levanta...
hasta que se va a dormir...
José trabaja en su casa...
para poderles servir...

José camina y camina
para enseñar a Jesús...
que la vida es bella...
si la sabemos vivir,,,,,

En un mundo globalizado...
será la humildad un valor...?
no lo dudes ni un segundo...
hasta morir con tu cruz...

José paradigma de santos...
ni bobo ni mojigato...
nos enseña sencillamente...
que el servicio es lo más lato...

Argentina

Luz

Fernando Anderlic
(Miembro fundador del
colectivo al Final del Asfalto)

Luz...

Y allí estás como siempre
en el rincón más lejano,
acurrucado entre tu riqueza:
trapos sucios, diarios viejos,
cartones húmedos y botellas vacías.

Luz...

Y la ruleta de la vida que gira
cayendo siempre en la misma rutina,
todo vuelve y el hoy es el ayer
y, con pesar, será el mañana
¿lo será verdaderamente?

Luz...

Y tu llanto de silencio
que se ahoga en la indiferencia
del que camina y mira sin verte,
sin distinguir tu acuciante presencia
sin querer reconocerte.

Luz...

Decisión

Al final del asfalto te veo,
ignoro el tiempo pasado.
Distingo tu mano extendida,
me brindo a ti y avanzamos.

Mi deber es defender tu derecho
no puedo permanecer inmóvil, ajeno.
Tu niñez despojada me invita,
palpito la nada sin ti en la vida.

Quiero que tus días futuros
sean sonrisas, juegos y amigos,
que puedas aprender y crecer
transformando tu vida y tu barrio.

Me niego a ser cómplice del olvido,
deseo que juntos curemos la herida.
Añoro ser la voz de tu sueño dormido,
Iluminar al fin tu felicidad escondida.

La mirada de los otros

Eleo Tortorelli

Mi mirada de allá
se cruzó –apenas–
con la tuya de ahí.

Los otros, sonrientes,
repartieron sus sospechas.

De nada sirve
que intentemos callarlos;
ellos insistirán
con la implacable amenaza.

Porque dicen que
si tu mirada de acá
se cruza de nuevo
con mi mirada de acá,
se enredan.

Perú

Fe y Alegría

Isabel Espezua Salomón
I.E. Fe y Alegría N° 17
Villa El Salvador - Lima

Si Jesús viviera en el Perú,
con seguridad visitaría los Colegios Fe y alegría,
renovaría la fe del hombre excluido
que ha perdido su esperanza
en el camino que se alarga tanto
como su acertada esperanza
que lleva en el lomo
que sostiene en su diario vivir.

Renovaría la alegría de aquellos niños
que han perdido su sonrisa
pintadas por el sol
y han perdido las travesuras de su corazón
en un patio que nunca tuvieron.
Si Jesús viviera en nuestras casas,
con seguridad haría de nuestras noches lúgubres
noches de luna llena,
de fuegos artificiales,
noches donde duerma nuestra paz entre dos velas.

Haría que el hombre se sirva de su propia iniciativa,
de su propia constancia,
de su propia imaginación
y de su propio talento.
Haría que el sueño
hecho realidad del padre Velaz,
de apostar por la educación,
siga siendo el nuevo árbol
que dé norte a los más pobres,
que desde sus entrañas irrigen el agua
de los bosques que necesita nuestro país.

Con una mirada que nazca de los estudiantes
que tienen la fe de apostar
por una sociedad de cambio,
de transformación,
decisiones y logros futuros.
Haría del hombre protagonista de su propia
construcción social,
de un mundo más humano,
solidario y justo.

Y saldrían de nuestros corazones
bandadas de palomas con Fe y alegría
por una patria que nos acogió en su tierra
y no nos da el horizonte todavía.
Si Jesús estuviera ahora con nosotros,
con seguridad bajaría otro cielo
para quienes creen haberlo perdido,
nos señalaría el camino
para otra vez andar por el camino correcto.

Jesús nos recordaría
que la noble tarea de educar con amor, fe, alegría
y de apostar por la educación en valores,
trascienden mentes y corazones.
Nos recordaría además,
que debemos permanecer unidos en esta noble tarea
porque tenemos universos de sueños
para hacerlos cumplir
y cosmos de anhelos que necesitan nuestras voluntades
y manos entregadas al prójimo,
que tengan el infinito en la frente.

Y si realmente Jesús está con nosotros
y anida en nosotros la fe humana,
la fe en el futuro,
la fe en el cambio

y la alegría terrenal,
pura sin odios
y sin piedras en la garganta
ni en la memoria,
hará que las ganas de vivir se alcen
más allá de las lluvias y de las estrellas.

Yo sé,
estoy convencida,
que Jesús está entre nosotros
y nos habla silencioso,
y sin darnos cuenta,
nos abraza con sus brazos etéreos
y nos mira a los ojos
confiando que sus palabras
se harán realidad.

Brasil

Ir ao Encontro

(ir al encuentro)

Renato Eliceu Costa

Não sendo nada e sabendo nada
No nada que sou
dou-me por completo.

(No soy nada y no saber nada
En nada que soy
me entrego por completo)

Não podendo ser o homem que quero
Dedico me construir no outro
aquilo que não posso ser.

(No puedo ser el hombre que quiero
Pero me dedico a construir, en los otros,
la cosas que no quiero ser)

Não tenho o futuro escondido
na mochila que comigo carrego
Porem trago nas roupas á vontade
de construí um mundo novo.

(No tengo un futuro escondido
en la mochila que llevo conmigo
Sin embargo traigo en la ropa
la voluntad de construir un mundo nuevo)

Não sei
(e não quero)
conjugiar os verbos que vida me põem
Mas busco no plural uma forma de viver.

No sé
(y no quiero)

conjuguar los verbos que la vida me pone
Pero busco en el plural una manera de vivir)

Não tenho toda á felicidade em minhas mão
Mas sofri o suficiente
para não enganar aos que sofrem em vida;

(No tengo la felicidad en mi mano
Pero he sufrido lo suficiente
para no engañar al que sufre en la vida)

Não tendo todo estudo que me cobram
Porem levo na frente o coração que tenho;

(No tengo el estudio que me cobraron
Sin embargo tengo en la frente al corazón)

Para alguns o tempo é de colher,
eu vivo o tempo de semear

(para algunos hoy es tiempo para la cosecha,
yo vivo en el tiempo de la siembra)

Ir al Encuentro
(ir al encuentro)

Assin Fui Sendo
(Solo estaba siendo)

Raimunda Cadó

Um não sei que de ilusão
e de paixão foram se fazendo
e tecendo em mim o que mais

desejo ser,
um salto para os teus pés soterrados em lama,
uma escada para tua saída,
uma estrada
e um horizonte a tua frente.

(No se sabe que la ilusión
y la pasión estaban haciendo
fue tejiendo en mí el deseo de ser más,
un salto a sus pies enterrados en el barro,
una escalera para tu salida,
un camino
y un horizonte de frente.)

Quando chegas,
meu abraço
abraça o filho pródigo
que não se perdeu sozinho,
que foi perdido;
abraça o amigo,
o irmão,
o filho,
abraça a mim mesma,
escorraçada em minha dignidade,
desprezada em minhas dores
e em minha solidão,
perdida em meio a tantos.

(Al llegar mi abrazo
abraza al hijo pródigo que no se pierde solo,
mas que es perdido;
si es abrazo al amigo,
hermano,
hijo,
me abrazas,
sin desprecio de mi dignidad,
por mis dolores de soledad,

perdido entre tantos.)

O meu grito,
o meu gemido,
a minha dor,
por fim,
encontrou guarida,
encontrou acalento,
encontrou o sorriso que acolhe,
muitas vezes sem ter muito o que oferecer;
encontrou o amor desmedido
que não olha a cor,
não olha a forma,
não olha o erro,
olha o coração sofrido
que de tanto gemido
soluça um soluço escondido.

(Mi grito,
mi clamor,
mi dolor finalmente encontró refugio,
encontró la cría,
encontró la sonrisa que recibe,
sin mucho que ofrecer;
encontré el amor sien medida
en el que no se ve en el color,
la forma,
no mira el error,
mira el corazón de quien sufrió tanto
su gemido oculto,
un sollozo oculto.)

Um não sei que de ilusão
e de paixão foram se fazendo
e tecendo em mim o que mais desejo ser,
o sabor agridoce que você nunca provou,
a música que você nunca ouviu,

o pensamento que você nunca pensou em pensar;
a travessia guiada para a outra margem,
para o lado onde brotam os cheiros das rosas,
dos jasmíns,
dos doces,
dos Quindins.

(No se sabe que la ilusión
y la pasión estaban haciendo
y fue tejiendo en mí el deseo de ser más,
el sabor agrídulce que nunca has probado,
música que nunca ha oído,
el pensamiento que nunca pensé;
guiada para cruzar al otro lado,
hacia el lado que cuenta con los olores de rosas,
jazmines,
caramelo,
de los Quindins.)

E como um rio de águas caudalosas,
que em alguns trechos se tornam tranquilas
em outros torrenciais
a ponto de quebrar as margens,
arrancar os troncos,
destruir tudo pela frente,
assim fui sendo tragada pela esperança
e pela certeza de que do teu amor desamado,
do teu grito calado,
de tua tristeza funda,
das lágrimas que tanto jorraram
do teu peito dilacerado brotaram em mim
o meu grande amor por ti,
a minha fidelidade ao teu existir,
a minha lealdade
e a minha entrega incondicional
pra fazer valer você,
pra sua vida florescer

como um grande jardim em flor.

(Y como un río de aguas caudalosas,
que en lugares se vuelven tranquilas
y en otros torrenciales como para romper los bordes,
arrancar los troncos,
destruyendo todo por delante,
así estaba siendo absorbida por la esperanza
y seguro de su amor sin amor,
tu grito silencioso en su profundo dolor,
las lágrimas fluían por el pecho desgarrado
donde brotó en mí mi gran amor,
mi fidelidad a su existencia,
mi lealtad y mi entrega incondicional
hacer que la vida florezca
como un gran jardín en flor.)

Um não sei que de ilusão
e de paixão foram se fazendo
e tecendo em mim
o que mais desejo ser.

(No se sabe que la ilusión
y la pasión estaban haciendo
y se fue tejiendo en mí
el deseo de ser más.)

Chile

Seres del Otoño

Sebastián Correa Duval
(miembro fundador del colectivo al
Final del Asfalto)

Somos seres del Otoño
amantes del tren detenido
y tardes que no acaban.

Confundimos la felicidad
con un potrero de alfalfa.

Somos de sonrisa fácil, ojos tristes y caminar lento,
soñamos con tiempos idealizados
que llenamos de preguntas inconclusas.

Celebramos lo simple de lo complejo
y denunciamos lo complejo de lo simple.

La cruz del frente, el máximo enigma
las tardes de arrebol, nuestro norte
y la infancia la llevamos en el vientre.

Nos gusta el extravío
porque no le damos importancia
y en mitad de la noche despertamos con las balas.

Somos seres del otoño
y como
una hoja
que baila
cuando cae,
nuestra vida.

Perversión

Avergüénzate perverso
Por jugar a lo elegante
Habiendo todavía
Niños con hambre.

La gran derrota

Chile
provocó el suicidio de Violeta Parra
asesinó a Víctor Jara
humilló a Gabriela Mistral
no leyó a Pablo de Rokha.

Chile
arrestó a Enrique Lihn por declamar
se avergonzó de Vicente Huidobro
le creyó a Neruda comunista
no reconoció a Jorge Teillier.

Chile
premia a poetas funcionarios y funcionales,
habla de poesía solo en los aniversarios
de los poetas que se venden.

Chile
país con alma mercantil.

¡Muerte a la República de Chile!

¡Viva "Chile sociedad limitada"!

Campanario

(A Rucal)

Subimos al campanario
como niños haciendo fechorías,
contemplamos los techos corrompidos
por historias inconclusas.

La campana, oxidada por desuso
añora los curas obreros,
cuando la comunión se jugaba
en la olla común.

Epopéya del guatón Dany

Christopher Rosales

Cuando el loquito se hizo el loco con la mina del
guatón
el dany no se la aguantó
y le sacó la chucha ahí mismo.

El guatón dany, como jugando, cantaba ópera
y una vez un músico de verdad
—no de esos trovadorcillos de población,
ni bandas de metal enclenle o andinas agrupaciones
crepusculares -
se impresionó mucho
y le dijo que podría cantar en serio.

Pero el guatón dany se reía de la forzosa seriedad del
canto,
de esa opresión tan rara de la caja torácica

y posturas bucales propensas al escándalo,
al wena naty.
(eso sin mencionar el atuendo ridículo
—ni que fuera casorio—
inaguantable en pichanga inaguantable
en mocha digno de bautizo
—acá bautizamos con fiestoka por si aca,
a cuanto bellako nace bien nítido y takilla—).
y era de burlarse, sí, porque es chistoso verse a sí
mismo cantando ópera
en un lugar donde ni los crepúsculos llegan
y nadie piensa en bacilar una tarde en el teatro
municipal

Vagido

Gabriel Pinto

Escribe la vida a vena abierta,
a paso corto,
se deslizan las miradas,
transcribiendo todo,
cuanto pueda descifrarse,
en las veredas tu sonrisa me declara,
que no soy el único leyendo al mundo,
que detrás de todo,
están las nalgas y te ríes de la incoherencia,
si es que tienes buen sentido del humor
vas encontrando mil maneras de decir lo mismo,
hasta que escuchen!, carajo...

Si es que tienes un complejo por llenar si es que no,
disfruta de las cosas y comparte la soberbia,
de creer que todos piensan como tú
y un día te hallaras con la sorpresa,
de que no es así,

y querrás leer mis tonterías,
las de un primo o de tu abuela,
querrás comprarte una novela,
y desearas mas lento, el avance del tren,
para ver ese cuento corto y sus dibujitos raros,
quizás muy buenos,
quizás muy malos,
entendiendo en el afán,
cuan hermosa es: la poesía.

Y si así es (pues así será
(o mejor como tu quieras en verdad da lo mismo)
veras un día, yo diría...
hacia el final del asfalto,
un grupo de amigos,
haciendo pujar,
cada una de las mentes,
cada una , ten presente,
de un variado colectivo,
con dirección aleatoria y total alevosía
solo por hacerle el amor al arte,
y ver si en parte,
nace otro poeta.

Yo subo

Carlos Rodríguez

Machu Pichu
templo Sagrado del ser humano
reconociendo su necesidad del cielo
como llegué a ti
yo un peregrino del hoy
hijo de una ciudad del norte
amante de una ciudad del sur
misionero de una virgen tonatzin

Guadalupe

Te subo a ti oh templo sagrado
en medio de una globalización
que intenta hacer de ti
un Templo de consumismo
y no un sitio de reverencia
y vínculo con el más allá.

Besaré Cada Piedra
oh Templo Sagrado
de mi Latinoamérica
arrodillado ante ti
como tus príncipes Incas

Te ofreceré mi vida
subiré pero no solo
si no con sueños
y dolores profundos.

Templo sagrado subiré
como discípulo del fracasado
del hijo del hombre, Jesús,
y de su Iglesia extendida por toda la tierra
subiré.

Tengo que subir para liberarme
del peso de cargar con dos idiomas
subiré con los 102 años de vida de mi abuelo
íntimamente presentes en el fondo de mi corazón
con su paso cansado y su corazón tan lleno de vida
aun en el más allá.

Subiré con los sueños de voluntarios
en Santiago buscando el darse por completo
desde su realidad.

Subiré con el ejemplo de Santo Alberto como norte
y el tatuaje de los Nogales al centro de mi corazón
subiré con todos los años de trabajo de mi papa
inmigrante
ejemplo de entregarse por sus hijos
aún en medio de jefes discriminatorios
y una abusiva clase de trato a los hijos de México
en medio del país que es mi nación

Subiré con la lucha de mi madre frente al cáncer
y las rodillas cansadas de mis abuelas
que no se cansan de rezar el rosario por la salvación
subo,
te subo o templo sagrado
con tantos nombres,
tantas historias,
tantos salvadores,
tantos amigos del alma
por tantos te subo.

Y con los sueños
y historias de niños del Colegio San Alberto
y otros te subo...

Pamelita,
Dieguito,
Cristobalito,
Natalia,
Constancito,
y tantos otros...
Te subo o templo sagrado
por un continente americano unido
dolores entrelazados y gozos.

También desde el punto norte de Alaska
hasta las calles de puerto montt
te subo con la letra de ''es la pulenta''

Y "mi primavera" de illapu
presente en los labios
con los que beso las piedras sagradas de tu corazón.

Te subo o templo sagrado
lleno de bendición y lleno de dolor
por una Latinoamérica
que aún sufre las consecuencias de la conquista
prefiriendo el desarrollo
a la bendición de la poesía y el pan.

Me ofrezco a la liberación del pueblo
a una política que abraza la dignidad de todos
Mapuche, Mexica, Aymara,
todos Como Tupac Amaru,
liberador Quechua que no Paró
hasta entregar su vida por la salvación del pueblo
pobre De su Nación.

Machu Pichu
templo sagrado
te bendigo con las historias sagradas de mi
pueblo Trabajador
y besando tus pies ofrezco mi vida
a los ecos de gritos
gritando en tus espacios
por esa gran liberación.

Etopeya de un esquizofrénico

Karen Lincopán

curso: 4°A

colegio Enrique Alvear de Cerro Navia

Tengo pensamientos confusos,
amigos Imaginarios,

siento voces que me apoyan
y otras que me desagradan,
nadie cree lo que digo ni me da lo que pido,
tengo la boca cosida en pastillas
y las manos atadas .

¿Con qué crees tú?
pues con una camisa de fuerza
pero no esas de Manicomio
si no con la camisa del rechazo de la sociedad,
esa camisa que me aprieta,
que me calla, que me duele.

Y dime hombre cuerdo
¿cuál es la diferencia entre los dos?
si también se te confunden los pensamientos,
tienes amigos falsos,
nadie cree lo que dices,
nadie te da lo que pides,
tienes la boca y las manos amarradas con censura.

O acaso no sufrimos los dos
de la misma amargura

España

Cicatrices

Ana Vázquez Ponzzone

Cuantos años preguntándome
el porqué de esta cicatriz
que recorre mi alma.
Cuantos años contemplando tu herida
cicatriz nunca cerrada de la que brota la vida.

Cuántas veces te he sobrevolado y contemplado
rehaciendo caminos nunca conquistados.

Bendita columna vertebral suramericana

La vida quiso que te conociera en la sonrisa de un niño,
en la valentía de un padre
y en esa fuerza sin nombre
de tantas maestras y madres

Sobre ti pude oler la tierra,
bailar al son de tus pasos
saludar al sol en la mañana
y agradecer en la noche tu abrazo.

Tras pasé fronteras crucificadas
descaminé senderos hasta llegar al asfalto
Y en esos recorridos encontré tu corazón entregado.

Ahora sé que tu herida es mi herida
ahora sé que mi herida es tu herida
ahora sé que renací en esa tierra de naturaleza infinita,
de gritos con dolores de parto,
de una belleza sin nombre que sólo se explica
cuando experimentas el ser amado.

Paraguay

Colectivo Paraguay

Pa'i Alberto Luna.

(Homenaje a mi hermano el Pa'i Oliva
en su cumpleaños. (pa'í = sacerdote))

Pasajero del colectivo Paraguay,
en la parada de la vida subí con mi madre.
Agarrado en la estribera y apretado viajo,
parado en mi lugar, con los de abajo.
Aunque vaya colgado en la parte de atrás,
de aquí no me bajo ni me rajo.

Yo paseo descalzo en la calle de tierra,
ando el empedrado con mi zapatilla.
Me siento en el patio a comer tortilla,
con sombrero pirí Made-in-China.
Soy una guampa llena de yerba,
un tereré bajo el sol que quema.

Agua machacada en jugo de yuyos,
en ronda de amigos a media mañana.
Tengo derecho de piso aunque sea de barro,
quiero tomar cocido en mi propio jarro.
Me gusta el canto de la lluvia bajo la chapa,
ver a mis vecinos bailando cachaca.

Soy una mandioca en peligro transgénico,
ex combatiente de mil fumigaciones.
Soy un veterano de las inundaciones,
migrando del sur hacia el norte.

Con la bendición del santo de mi abuela,
voy corriendo del este hacia la frontera.
Beso la arcilla en la piel de mi madre
una morena teñida pelirroja.

Soy un guaraní que canta en inglés,
un ñanduti bordado en poliéster.

Soy un arroyito convertido en cloaca,
un pira laguna que nada en el charco.

Soy un pombero que toma cerveza,
pastel mandí'o disfrazado de hamburguesa.

Soy un partidí en la cancha del barrio,
parido en orsái por madre soltera.

Soy un ayoreo hablando alemán,
tropero al galope en motocicleta.

Soy un toro candil en el matadero,
un cocotero en medio del asfalto.
Soy un egresado de cien facultades,
con diploma y tesis en feria de garage.

Soy un Jasy Jatere en el supermercado,
un carretillero a contramano en el shopping.
Soy un arrepentido del voto vendido,
purahéi jahé'o en ritmo de rock.

Soy un indignado del parlamento reciclado,
una víctima del único líder remixado.
Colgado en la estribera del país viajo,
hasta la última parada no me bajo.
Aunque me corten las venas de un tajo,
o me ofrezcan dólares en un fajo.

Aunque allane mi casa la fiscalía,
o publique mi prontuario la policía.
Porque soy un promesero de todos los santos,
un peregrino de todos los caminos.

Pasajero del colectivo Paraguay,
en la parada de la vida subí con mi madre.
Agarrado en la estribera y apretado viajo,
parado en mi lugar, con los de abajo.
Aunque vaya colgado en la parte de atrás,
hasta la última parada no me bajo ni me rajo.

Ven invade mi corazón

Karen Martinez

Corren las miradas de tus ojos
se esconden en el rincón de la pasión
buscabas escaparte de esa voz que te dice yo soy el amor.

Anoche...
anoche cuando te vi
buscabas algún refugio a tu corazón

Quién sabe...
quién sabe Dios dónde estará aquel amor...
Invades mis sentimientos
invades mi corazón
y yo te juro que nos amamos
más de lo que esperabas amor.

No invadas mis sentimientos
si no liberas tu corazón para amarme.

Adelante entra libre tenaz y sin censura
aquí estoy esperándote
eres el segundo de mis latidos
de cada día
de cada semana de cada año
de los silencios de las voces opacadas por tu ausencia
tangible en las oscuras noches

te abrazo por siempre.

No invadas mis sentimientos
quédate de día y de noche
en mi corazón no existe distancia
ni tiempos que cierren tus caminos
para entrar al encuentro
y ser bienvenido a los dos.

No nos desencontremos
busquemos y llevemos la libertad del amor infinito
a donde Dios quiera que vayamos nos una la verdad,
el amor
y que se haga justicia a tu entrada evocando la libertad
mientras tanto

Invades mis sentimientos
invades mis corazón
y yo te juro que no lamento amarte tanto
como hoy y siempre amor.

América mía

Como la luna y el cielo
al fuego del sol mi corazón latino
te aclama tu presencia.

Estás escondido entre el agua dulce
de tus sin fines de ríos
y en la profundidades frías de agua salada
ven y sálvame
hazme justicia...
eres parte de mi tierra reseca y deforestada.

Me pierdo en los verdores de tu infinita pureza
América mía..
cuán bella eres
cuando más te conozco más te amo

Al Final del Asfalto

sálvame de los descubridores de nuestros secretos
envuélveme en tus serranías,
llévame y escondámonos en los rincones de tus montañas

Escuchemos los ecos de voces
de los dueños originarios de esta tierra tuya
belleza inagotable y trascendental
en esta noche estrellada aclamamos tu presencia
tus vientos susurran a mis oídos
se que estás cerca
luz de luna ven aquí acompáñanos
y llevemos juntos la luz y la esperanza
a dónde nadie aún ha llegado
y a dónde alguien está esperando tu presencia.....

México

Luis E. Moscoso

A

MORIREMOS UN AMANECER CUALQUIERA

Empapados en sexos desconocidos

tiritando de miedo

ante la pérdida de las miradas

justo en ese instante

Dios

en su infinita misericordia

se frotará las manos

como una mosca

en un banquete de mierda.

B

A ESTAS HORAS EN LA NOCHE

no hay razón para voltear la mirada

nadie te sigue

nadie te cuida la espalda.

C

Pedirás la mano de Eva

para construir en el Edén

una selva de cables como lianas

un bosque de postes como árboles

un montón de edificios como montañas

una serie de casas como cuevas

una jauría de coches como lobos

un sinfín de políticos como dioses...

Y entonces

solo entonces

volverás a pensar en la manzana

Al Final del Asfalto

Compiladores: Héctor E. Flores de Honduras, Fernando Anderlic de Argentina y Sebastian Correa de Chile.

Dibujo de portada: Luis E. Moscoso de México

Diseño y Diagramación: Héctor E. Flores

Todos los derechos compartidos.